



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Rare
CALL NO. 294.5922

Accession No. 168[E4]

130363

Call No. ^{name} 294.5922
168 [E4]

Acc. No. 130363

--	--	--	--

سری گھیرا محمد جی کی دیا ہے

کتاب فیض انتساب سرچشمہ وحدت و آئینہ کثرت الموسوم بہ

آمان یکفانیہ منظومہ افق

از تصنیف منیف ملک الشعراء منشی دوار کا پرشا و صاحب آفتاب سیکندری

باہتمام بابونہر لال بھارگوں سیرینڈنٹ

مطبع منشی نوکشتہ واقع لکھنؤ چھپائی

اعلان۔ حق تالیف بحق مطبعہ محفوظ ہے

باراقل

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطبوعہ ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی مالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پیج کے تین صفحہ جو سادے ہیں انہیں بعض کتب دینی ہندی بھاکھا بزبان اردو دلت کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجود کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۰	منظوم ملا دینر۔ یعنی دسم اسکندو سری مدبھاگوت۔	۱۰	کتب مذہب ہنود بخط فارسی زبان بھاشا و اردو
۸	پریم ساگر نثر با تصویر ترجمہ دسم اسکندو سری مدبھاگوت۔	۹	دیوی بھاگوت کا پورا ترجمہ باصوان اسکندو
۲	پریم ساگر منظوم۔	۱۱	گینش پوران منظوم
	گلدستہ تحقیقت نظم۔ ترجمہ	۱۲	شیو پوران منظوم خرد
	سری مدبھاگوت کا تمام کتاب	۱۳	ترجمہ شیو پوران شرمین
۱۴	ایک قافیہ پر۔	۱۴	ترجمہ سری مدبھاگوت با تصویر ترجمہ بلفظ
۱۵	بھاگوت منظوم مسملی بہر س منٹل	۱۵	سکھ ساگر باصوان اسکندو کا غذ خنائی۔
۱۶	کتھا جگر گوت	۱۶	ایضاً۔ کا غذ سفید و چکنا۔
	رامائن بالیسکی۔ اردو بھاشا	۱۷	تباہر سنگھ اوتار مع ولادت کنھیاجی
۱۷	ساتون کانڈ۔	۱۸	گب بٹسٹ کامل درد و جلد



امان یکفایہ منظوم

شتر ہن جی نطق گواہ از گش حسن بیان
 جہم برن سیمکا دنا ر دنیس سوچ چند مان
 کرتے ہیں ظاہر انھیں ساتو کی قدرت کا نشان
 ہفت کشور ہفت قلم ہفت خط ہفت آسمان
 خورہ برقی لہجہ فریاد سے سوچ کھلکان
 زندگی عیش امن آسائش قرب و رحمت امان
 سات پرے ہیں وہ چشم نرس جن کے بگیان
 بچھین نشن تندر بہا سترستی شکر امان
 مچ کر انکی بھلائی تجھ میں گویا کی لسان

لب تیرا گھبر دہن دندان بھرت چھین بان
 نصیب زمان ہر وقت ہے میں انھیں کے صومین
 ہفت دن ہفت ہفت ہفت جوش ہفت کوہ
 قدرت کا رس دکھاتے ہیں انھیں کے ہفت نگ
 بندگی انکی جو کی دنیا میں روشن دل ہوے
 سات چیزیں آدمی پاتا ہوا انکے دھیان سے
 ہیں جو امان کے مشہور زمانہ سات کاٹ
 الغرض کیا بات انکی کرتے ہیں جن کی صفت
 بس مراد خاموش خاموش ہے لب کلک افق

ابعدا خود چہتری کے گل میں فرمایا ظہور
 جیسی جیسی کی ہن لیل میں وہ ہشتا زبان
 ہند کے پھر لال کہلانے جسور صاع کے کشور
 زلفی کے زیور تن را دھکا جی کے سنگار
 نوبت باز و تہری ہند صر کے گواہ کے رفیق
 دوار کا برستا۔ مدہ بن بیتا زین کے چراغ
 اس منزل میں دکھایا۔ قص لولی فاک
 خاک پر لٹے چل کر۔ چاند لینے کے لیے
 قدرتیں دکھائیں۔ مارا کوسا سپیکے دودھ
 صورت جو را کیا اندام کا کا سرد و نیم
 ڈڑالا پاٹن کی ٹھوکر کے صدر سے سکٹ
 ملت دی جلا جن کو کیے پیرا نخل سے
 من جو گم پر تھانے گائین آزمائش کے لیے
 کالی وین نا تھا۔ لکین قانون کین
 بار گوبر و صن اٹھایا۔ خضر شہ زور پر
 خند کو اک آن میں لائے برن کے لوک سے
 صورت ناؤں شور فلکں موجب سنگھ چوڑ
 ماک پر ٹپکا پلڑ کو محمد را جہنس کو
 بگٹے رشک نہاے سر بولے اگر حسین

راجہ دست کو بنایا باپ کو نشایا کومان
 کل مفصل مال امان سے ہوتا ہریان
 جان جان جسد یو جی کے دیو کی کے نور جان
 گوہر یونے ناز پرور۔ کوٹری کے قدردان
 دوست اور دھوکے سدان کے شفیق ملن
 جیج کے سوچ تہری تھاپوری کے چندان
 بول نسبی کے سناٹے۔ لحن طوطی زبان
 ترہون بان کو دکھائے کھو کرج و بان
 باتھ کی چٹکی سے ملالی شریہ حسری بان
 جسم کو دکھلایا ترا ورت کا بار گران
 ہاتھ بندھوا کر بڑھائی آبروے ریسبان
 جان ہتاسری کی فی۔ مارا بکا سر خصم جان
 کردیا نعم المبدل قدرت کا دے کر سمان
 نایج کر کھپن پر کیے قائم کف پاکے نشان
 تھاسر ناخن خا کا رنگ یا کو و گران
 چیر چو ریسے کیے الفت کے پردین نہان
 ضرب نمشت مست کے کین چور ساری استخوان
 پہلوان ماتے پچھاٹے فیل۔ پٹے فیل بان
 کردیا حرف غلط سپال کا نام و نشان

ترہوں کی می سداں جی پڑی مئی کے خوش در و پری کی آبرو رکھ لی چھڑائے گج کے پھند چہرہ قدرت دکھایا سب کو رکھ کر دھروپ اختتام دور کجکین ہین پھر آنا راجن	گردیا گجا کو مشوق حسین رو بوجوان مہربانی کی بڈر کے گھر میں بسکر مہمان باغ دین کے ساتھ فرمایا سلوک باغبان تھکلتی ہو گئے ہر رنج تکلیف حسان
---	---

سری راجن دجی کا سراپا

دلو خواہش ہے کہ کبھر کا سراپا ہو بیان نور کی تصویر سر سے بانوں تک ہین اچن بشن سا لکرام کالی کرشن شوکان گشن کانہین گنڈل بکٹ سر پتک سب جین قد وہ باون بنکے دکھلایا جو بل کو بشن سروہ جسر دیوتا پھوٹو نکا برساتے تھے منھ سروہ جسر مور کے پر کا مکٹ تھا جلوہ گر بجھد وہ صحرا میں باندھا جسکا جوڑا رام نے وہ جبین جس سے ہر چندن کے ملک کی آبرو وہ بھوین جسکا اشاریے لکھن نے دشت میں نودہ ملک جو جانکی کے واسطے رہتی ہو فرش آنکھ وہ جسے سری سیتا کو دیکھا باغ میں کان وہ جسے سنی پھلاد کی آواز دور	لکھنچیا ہورام کی تصویر یون ملک روان ساو کی صورت پر سب کو ملک کا ہو گمان خال خط سے ہو نمایاں ہر رک پستے عیان مال جینتی گلے میں ہاتھ میں تیر ومان قد وہ مچھ اوٹائے کین قدر میں جی عیان مور چھل جھلے ہین جسر بگرم اہل عروشان مور تھا جسر سیتا کے بیاہ میں جلوہ کنار مورے مشکین ہو جوڑہ بڑھکے بنے مے سارا وہ جبین جسے بڑھائی کھور کی توقیر شان سب نکھا کی ناک کاٹی کے کے کشمیر وان مروکٹہ جس سے ہم آغوش رہتی ہین مان جانکی کے ہجر میں جس سے ہے آسواران در و پری کی شیر گئی آہ و فریاد و فغان
--	--

تاک وہ جسکو سنکھاتی ہن ہر اکہ چمکھین
 وہ خدروشن جو کو نشلیا نے جوئے پیار سے
 وہ دہن جسے کیے پانول سدا ہن جی نوش
 وہ دہن حسین جسوہا جی نے دیکھے تین لوک
 وہ دہن جسکو پیر کے مگر کا ساگ آیا پسند
 وہ دہن جسکا لڑکپن میں ہا ما کہن نہ نہت
 ہونٹھ وہ ہنسی سے جو ہتے تھے ہر دم لب لب
 بہت وہ ست جگ میں پرتی جیہہ کی بھین
 وہ زبان کی جس نے قائم چار بید وکی بنا
 وہ گلا جیال سیا جی نے پہنائی جسے
 دند وہ جسے پچھائے کش کشی سنکھ جوڑ
 ہاتھ وہ باز سے جسوہا نے جو کرشن و تارین
 ہاتھ وہ چوٹی کڑ کر جس نے شکا کش کو
 وہ کلائی جس کا لنگن جاگتی جی سے کھلا
 وہ انگوٹھا جو دیا جسے بھیک کے تاک
 ناخن ایسے ہن کہ پھاڑا جسے ہر اکش پیٹ
 ہاتھ کی چٹائی وہ جس کے تیرے راون مرا
 سینہ شفاف وہ بستی ہن جس میں چھتین
 پشت وہ ست جگ میں تو کا جیہہ مند چلا

بوسے عطر و عود و مشک کے گیسو غنہ قشان
 گال وہ جنکو بھتی ہن تیا آئینہ سان
 عالم ظلی میں کھائی جسے مٹی وہ دہان
 اگن کجل پر تھی پون آکاش بسوچ چکان
 وہ دہن جسے کیے سیدوی کے سیکو نوش جان
 وہ دہن لی دودھ پیکر پوتنا کی جسے جان
 لب وہ ہنگام سخن سنجی جو تھے شکر فشان
 وہ زبان ہر وقت کہتی تھی جو کو نشلیا کو ان
 پوچھتی تھی جو ہر اک سے جاگتی جی کاشان
 دوش جو میں باعث خانہ بدوشی کمان
 زور بازو وہ کہ جس لی ہن کشب کی جان
 جسے توڑی جائی جی کے موہر میں کسان
 حسین ہن سنکھ و گدا چار و پد معلوہ کسان
 وہ تھیلی جس سے ہرنے گیند کو دین تھکیان
 خضر ایسی جیہہ رو کا کرشن نے کوہ گران
 رام نے جیہہ پڑھائیں تووندی کی استخوان
 جس سے دایر میں ملی ہرنے شر چر کی زبان
 بھرگ جی کے پانون کا جیہہ پریان نشان
 وہ بغل ماند و آل باد ہن جس میں رمان

وہ شکر نکلا کنول کا پھول جس کی نافر
وہ گھر جس نے بڑھائی کا چھنی کی آبرو
دانتی ہین پھٹتیں جی جن کو وہ چرنا رہند
بھرت نے یو جی کھڑا دن شکی وہ کول چین
وہ قدم ہو جسکے چرنا مرث کا نام آب گنگ
وہ قدم حسین جی مہندی سیکے بیاہین
وہ قدم چھوٹے کو جسکے بڑھ گیا آب من
ایک ٹھوکرے سلٹ کو جسے توڑا وہ قدم
خاک پاوہ جسے اپنے فیض سے تاری سلا
مرجا صدمر جا شاہ اش لے فکر بلند
واہ کس انداز سے لکھا سراپا کیوں نہ ہو
ذکر عضا میں نئی سیلائین کی ہین مضبوط
کیا عیش ہو جو پڑھلا سکو ہزار ک نیال
ڈر یہ پوئیکن کہیں شاید نہ مضمون آفرین
استعارہ کی نہ کچھ خوبی نہ تشبیہ کے لطف
ہو مناسبت چھرنے سے دکھاؤں سحر طبع
قدوہ ہر زور شل شیو کا جمدن برہم پچاس
بشن کی قدرت کا عقدہ ہو گرہ اس جعد کی
اس صفت کو جان کر معیوب پھر بولی یہ فکر

نافہ جس سے ہوئے مین سی برہا عیان
جس نے عزت تیر و کش کی بڑھائی وہ بیان
جس نے پانی جسم بل تحت النری وہ تھان
وہ قدم کھوٹ لے جو دھوئے بے امتحان
جو پھرے صحرا بھرا بوتان در بوستان
پائے نازک وہ بٹا یو گدھے دی جھپٹان
جس نے کجا کو بنایا گلبدن چنہ وہ بان
وہ قدم جسکا ہو کالی ناگ کے پھن پر نشان
جو مریشان جہان کو ہو سرف مخطبان
آفرین صد آفرین لے تیزی طبع روان
کیسی خوبی سے دکھائے جو ہر حسن بیان
ایک مصرع میں بیان کی داستان کی نہان
کیا تعجب صا و فرمائیں جو اس پر قدوان
اسمین حسن نظم کی معجز ثنائی ہے کہاں
پھر بھلاؤر طبیعت کا ہو کیونکر امتحان
پھر کرے معجز ثنائی خامہ معجز بیان
ہو شودرشن چکر تیج کیسو عنبر نشان
بشن جی کے پائون کا کالی کے پھن پر نشان
شیش کے پھن پر جناب بشن ہین جلوہ کنان

شعر جو ہے بکھڑا اور ایک صفت جس دین
جسہ کل ناگ چوٹی کی گرہ ہین کرشن چند
پیشانی ہو لمسی کرت امان کی لوح
ہے سر پیشانی پر نور چنن کا تاک
پھر ہوا ظاہر کہ وہ ماتھا ہے سینہ بشن کا
ابوے پر خم ہو چلے ہو ہین کرشن چند
جنش مرگان نہیں کہتی ہین فی زندگی
آنکھ کے پانی سے چشم پاک ہو پانی کا تھال
دو وزن ابوے خمیدگی صفت لکھتی ہو فکر
اوردو چشم و مرہ کی ہو صفت پتلی کے ساتھ
مئے مرگان گردیدہ اسطرح ہین حلقہ زن
وصل مہتی ہے جھپکنے میں پلاکے یون پلاک
باتھ یہ تشبیہ آئی مئے مرگان کے لئے
یہ لگان ہے زیر بار و چشم روشن دیکھ کر
خوبی چشم سید کو عقل کہتی ہے سدر
ہو پلاک رہ بھانگاہ پرورش ہو کا دھین
دھر غلط و قہر خصہ آنکھ کا پانی امرت
لکشمی پتی ہو قدم دمک ہو گلپ برکش
آنکھ کی گردش ہو ایربت نگاہ تیرا سپ

پھر ہوا اہل عقد پچیدہ حسن بیان
تا گنین کالی کی ہین دیکھو عنبر نشان
خط جین پر ہین کہ رامائن کی ہین پاپیان
یاسہ شلو کی جین صاف پر ہو چند ران
قشقہ روشن ہو پلے بھرگ کا جہر نشان
چاہتے ہین باتھ آجائے تاک کا چندان
چاند آجگو لکھیا ہی ہاتھ ہین یسان
جسمین تل بکر ہو سلسل فلن تاک کا چندان
ایک ہو کالی کی تو اور ایک شیوجی کی گمان
اک جگہ ہین مجتمع دھن میں بر جھک چندان
کرشن کو گھیرے مئے گویا لٹری ہین گویان
دہتی ہین بشن کے کول چرن گویا ران
زور کرتے ہین ہنک پر دس ہزار اہل توان
رام جی نے سیت بانڈھا ہو سر بھر روان
جسکے چوڑہ رتن کی تفصیل کر نامون بیان
کو شتب من آنکھ کا تل سلکھ تل کا دہان
مدہ نگاہ مست آنکھوں کی سفیدی چندان
ہے دھتر بید وہ چشم شفا بخش جہان
ہے دھنک مئے مرہ فجلت دو چشم گمان

آنگھ میں تپتی ہو یا بین جانکی سکھیاں میں
مردم وید نہیں باون ہیں جہل کے پاس
آنگھ کا پانی ہو جل چا نول بیاض چشم ہے
دکھنا نقد نظر ہو اگیا رمی تو چشم
منضبط کجا ہیں تشبیہ نگاہ و مرداک
دھونڈھنے کو گنیت ہے جن میں کرشن جی
ہے سواد چشم یا مورت ہو سا لکرام کی
وصف لکھتا ہوں سفید رمی سواد چشم کا
اگ ہو قریب ہیں یا رام سر جو جی یہ ہیں
ضم ہوئی یوں ایک ساتھ ابرو و بینی کی صفت
بینی روشن نہیں تابان میان ہر دو چشم
آرتی کان آرتی کی کو ہے کو اُس کان کی
ایک کو بلام کیے ایک کو شئی کرشن چندر
جنش لب سے ہیں پید کرشن کی بنسی کے بول
ہو رہن بیکٹھ میڑھی لب رنگین ہے بشن
دنت ہیں یا مٹھ میں دابامہ کو بھرت گئے
رام کے بھگت کو امت بھل ہو نارنج ذوق
رشتہ ہستی عالم ہے وہ دُٹار گلو
رام و لچھن ہیں شری کریم بی کے دو شری

بشن کے دل میں مان سنگھ سئلو میں امان
مانگنے آئے ہیں ہر تین تک ہر مکان
تل سو پاری مجھے مرگان ہو کشا پلین میں
چشم روشن سنگھٹ ٹھہتی ہو بکرید خوان
یہ ہو کالی جی وہ کالی جی کی شمشیروان
یا ہیں خال و مردک چشم سید کے در میان
جنگوہت کر رہی ہوئے مرگان کی زبان
روپ و ہنسی ہو جسمین نصف شوہرین نصف امان
یا ہیں جہنا کے کناے کشن جی جلوہ کتان
بزم میں رکھ کر کھڑے ہیں توڑ کر شو کی کمان
رام دہن تائیں لچھن جانکی ہیں در میان
دونوں عارض ہیں سیاحت چرخ غلطان
ایک کو سورج سمجھئے دوسرے کو چندرمان
بید کے اشوک ہیں اک شتہ سس بیان
دونوں لب ہیں جے بچے مکٹھ کے دو پاسبان
ہو مہا بیرا جی نندن کی مورت یا زبان
سیب غیب ہو بھل اندرائن کلہر شمنان
سلک مروارید ہو مالائے عمر جاودان
یا ہوشانوں پر ہمار گیسوے عبر نشان

بھرت تھیں شتر ہن بازو ہن لوکش ہاتھ ہن
 ماہی دسیلے قدرت مچھلیاں بازو کی ہن
 بازو ہن کے نیچ ہن سینے پہ ہوسے یہ شک
 پانچ نگہ سے کرتے ہن شیو شجر روشن کا وصف
 خط ہتھیلی کے نہیں اسلوک امان کے ہن
 ہن وہ ناخن یا اٹھایا کرشن نے نگلی پہ کو
 ناف حسن افزا شک کی ہو کہ سوچ گنڈ ہے
 پائے نازک نگلیوں نے پانچ نگہ کے شبہ ہن
 لے فلم خاموش حاصل ہو چکا نقد مراد
 خوب مالے ہاتھ بڑھکر فلزم زخا رمین
 اب شری گھنا تھری سے طالب امداد ہو
 دین صدق نگو اپنے حسن عالمگیر کا
 رام بیتا کی جنگ جوڑی نکا ہون میں ہے
 آٹھ سنگا سن سیما ہی آنکھ کی ہو آسنی
 ہو جیو چشم خضر کے لیے مایہ نظر
 پریم کی اشکوئی جس کو جانتے ہن سب لری
 یاد رہے پاک بین فطین جو آنسو پریم کے
 دھوئے سیٹا کے چرن آنکھوں کے پانی سے فقی
 سات پردونسے فداے رام کی چشم خضر

صاحبین بعینہ دُوج کلبے چند رمان
 ایک ماہی ہن اور ایک عوت آسمان
 کرشن جی ہن نہ کنی اور رادھ کا کے دریاں
 پانچ انگشت جنا آلودہ ہن تھک کنیاں
 رنگہ کا ہر ایک کو ہوتا ہے مٹی پرگٹان
 ہے ہر ناخن کہ سیتا نے اٹھائی ہے مکان
 یا بدین شیوہ ہو چشم موم جلوہ کسان
 جکنا پنجہ موت امرت ہے پے اہل جہان
 ہو چکا ظاہر بخوبی شتر حسن بیان
 خوب مضمون آفرینی کے کیے جوہر بیان
 جہین سیتا کی بچھا اور پاکے دل ہوشادمان
 چند رستی۔ زندگی نام آوری۔ فرحتا ملن
 رشک کھائے دیکھ کر ہر دم چشم جہان
 موبھل ہون بال مرگنٹے۔ پوجاری پتلیاں
 قنفذہ صندل بنے کہتا جس کو تل جہان
 ہوئے دشت مرہ ٹسی کا مالابھگمان
 چشم خضر پر ہو سب کو چھیر سا گر کا گمان
 پریم کے اشکو نے دھوئے لہم پدہ ناتوان
 جلد رامن کے ساتوں کا ندکی ہو بیگمان

سری تمام اوتار

نظم اُردو کر رہی ہے سیرِ عجاہرِ بیان
ملک اودھ ہواک میانِ کشورِ ہندوستان
آبرو سب تیر تھوئی دیو استھانوں کا فخر
دوار کا یہ تھرا پوری۔ پریاگ۔ کاشی۔ ہڑوار
برجہ پور۔ امر آوتی۔ کیلاش۔ سیکٹھندر لوک
نر بدھ اگنی تھی تریبنی۔ سر جو چھیر۔ سندھ
نرم تیر تھرا جاترا سندھیا۔ پنڈان۔ برت
شاسترا۔ زبر۔ سکو ہو۔ پن۔ حفظ۔ اٹھارہ۔ پیران
آکھ۔ ہو۔ ٹھاکر۔ دوارہ۔ صدر۔ پہلو۔ سر۔ نو۔ اس
ڈوڑہ۔ ڈوڑہ۔ کے۔ تصرف۔ میں۔ پن۔ قطعات۔ زمین
الغرض۔ میں۔ خرم۔ و۔ خندان۔ یہاں۔ سب۔ گل۔ گیلچ
ڈوڑہ۔ ہلے۔ خاک۔ میں۔ افشان۔ پیشانی۔ مہر
غوبی۔ آب۔ ہولے۔ جزو۔ گل۔ میں۔ تندرست
آپ۔ سر۔ جو۔ فیض۔ میں۔ نگہ۔ کا۔ چر۔ نام۔ تہ
منفسوں۔ کو۔ آب۔ گوہر۔ منفس۔ دن۔ کو۔ آب۔ تیغ
رینکا۔ سر۔ جو۔ کی۔ ہے۔ خاک۔ شفا۔ بہر۔ مریض
کھور۔ پیشانی۔ نارو۔ کا۔ سدا۔ شیوکی۔ بھوت

خانہ رنگین ہو گئی اس جی کا ہنر زبان
سجدہ گاہ۔ مہر۔ مہر۔ امید گاہ۔ دو۔ جہان
ہر۔ پست۔ شگاہ۔ کی۔ حرمت۔ ہر۔ اک۔ تہ۔ کی۔ شان
ہو۔ ہر۔ اک۔ کوچہ۔ ہر۔ اک۔ بازار۔ و۔ بر۔ زن۔ ہر۔ مکان
ہن۔ خیابان۔ منہ۔ خیابان۔ بوستان۔ در۔ بوستان
ہر۔ ندی۔ ہر۔ حوض۔ ہر۔ اک۔ گنڈ۔ ہر۔ عجیب۔ روان
یان۔ کے۔ باشند۔ و۔ نکو۔ بن۔ بطور۔ دل۔ مرغوب۔ جان
رہتے۔ ہیں۔ گل۔ بیہیم۔ شیر۔ ازہ۔ جلد۔ زبان
دل۔ شیوالہ۔ ہو۔ کلچہ۔ مندر۔ دیو۔ ستھان۔ جان
یوٹہ۔ بوٹہ۔ زر۔ سے۔ ہو۔ آسودہ۔ حال۔ و۔ شادمان
اس۔ گلستان۔ دن۔ ہم۔ ہو۔ لطف۔ کشت۔ عفران
ہر۔ سر۔ لک۔ اپنی۔ صفائی۔ میں۔ ہو۔ رشک۔ کمکشان
نام۔ کو۔ پیار۔ دیکھے۔ مرقوم۔ چشم۔ بُستان
پاک۔ گنگا۔ جل۔ سے۔ آئے۔ سے۔ قیمت۔ میں۔ گران
اوس۔ پھولوں۔ کے۔ لیے۔ اہم۔ ت۔ برائے۔ نمجان
کشتہ۔ قوت۔ و۔ ہر۔ دل۔ سو۔ حفظ۔ جان
صیقل۔ آئینہ۔ دل۔ سر۔ مہر۔ چشم۔ جان



سری رام اوتار

غیرت اکسیرِ عظم۔ رشکِ خاکِ کیمیا
تھے سہری دسرت یہاں کے حکمران نامور
اہلِ جرأت اہلِ بہت۔ اہلِ طاقت اہلِ زور
عادل و فریادرس۔ انصاف شعار و دادگر
رزم گہ میں شہ کے استقبال کو تسلیم کو
پتہ بخشش مثال ابر کو ہر بار تھا
بھر دیا دامنِ صدف کا گوہر شہوار سے
خاک کو کان جو اہر۔ بھر کو موتی دیے
آب تھی سونے کا پانی ناوک و دشیر کو
آٹا چکناتی تھی خنجر کو تلون کے تیل سے
جب صفت کرتا بیان دریا دلی شاہ کی
شاگر جب کرتے خزانے بخشنے کا باغ میں
انیاں تھیں تین۔ کو تشلیا۔ سمندر۔ کیلکی
وزر زمین۔ زن مال دولت بملکت تھا سب ہم
اس الم سے دل طپان تھا بائیں غم تھا جگر
تھے بٹ سٹاک من نہایت نامور مشہور خلق
من نے فرمایا تشریف رکھ جو کر پا سندھ میں
اپنے اک شہ نے بھیجی من کو لانے کے لیے
دشت میں دیکھا جو رکھ نے آہو چشم پری

مثل شکر بہر شیر آب دریا سے روان
مرد میدان و تو ناوشجاع و پستوان
ہر و ضرغام و ہنر و ضیف و مشیر زبان
ملکت گیر و ملکت بخش و خسر و کشورستان
قوس ہو جاتی تھی ناوک تیر ہوتے تھے کمان
دامنِ دولت رنگ گ گل تھا زرفشان
زر دیا غنچہ لکھو پتھر کو نلو لباس زرفشان
سنگ کو اس۔ زور و خونخوار کو گنج بہان
ہر سلاج آہنی کو سنگ پارس تھا کسان
سیف تھی چشمک ان تیغ نگاہ مہوشان
ناگما تھا ارب ساحل کے موجوں کی زبان
پہلے کر لیتے تھے قوائے غارے گلستان
گلبدن گل پیرہن ناوک مرزہ ابر و کمان
لیکن ایوان میں نہ تھا روشن چراغ خاندان
ناک میں منہ شاگ آٹھو نمین بونیر تھی غفان
ایک ان کی آئے شہ نے آرزوئے بل بیان
وہ اگر چاہیں تو مطلب ہاتھ آئے لیگان
سرو قامت شبنلین مو گلبدن غنچہ بان
پرکھیں چیمچے نظر کالے کے پھندا پتلیان

ہنس کے فرمایا کہ لے غارت گر صبر آدھر
دست مڑگانے ہائیں نون گذارش ہو قبول
اپیشہ ابولی کہ دست کے اگر فرزند ہو
آئے نشلی رکھ آدھ میں جگ کیا دی شہ کو کھیر
بطون کو نشلیا سے باوچیت میں فومی کے روز
بھرت جی نے نور بخشا کسی کی آنکھ کو
ایک پھن جی ضیا بخش جی راغ ماو جسم
را جہ دست جی نے جو ما شاہر عشرت کا تھہ
دینا و ن نے عرف عرش سے بساٹے پھول
تھے طلع چشم بر آنکھوں کے تہ شکل سپند
پرورش مان کو کرتی تھی۔ یہ مان کو پرورش
نربع مسکون میں تھے۔ اربع عناصر جاز غلط
چار بھل کے دینے والے۔ چار جگ میں سرفرا

بنگئے ہیں مردان چشم تیرے تیس بیان
ناوک قد کو ترے ساغوش میری ہو گمان
آپکے ہاتھ میں نون شبہ زیر وصلت کی حنان
بار ورجس سے ہو میں اجہ کی تینوں راتیان
ہو گئے رگنا تھہ جی زینت دو کون مکان
دو کھلے باغ بہتر میں گل غنم جہان
شتر میں ایک آفتاب آسمان عروشان
ہو گیا دلبستہ دامن دولت شادمان
صورت لب لب چمک لٹھے عتاب آسمان
دست مڑگان پد ہر وقت تھا سلیہ کمان
دودھ یہ پیتے تھے انکا شربت بیدار مان
چار مصرع رباعی بیاض دو جہان
چار مہد و نکلے مصنف۔ چار اطراف جہان

انہ چار آنکھیں کرے سوج کی یہ طاقت نہیں
چار مہم سے کرتے ہیں صفت نکار تہا جی بیان

بوسہ تر کی دو دھین شریف وری ورم ٹھہم کو ہمراہ لیکر روانگی

نخے کسی صحرا میں بوسہ تر نجلوہ کنان
ان کو مار بچ و سبہ و تار کا کرتے تھے تنگ

کاشف اسرار فی۔ واقعہ راز نہایت
تھہ بلائے آسانی کی طبع ایذا رسا

سُن تپکا ہش حصہ تھے کہ تپکا تھا ہوش
 آتش رنج و محن سے تپتے تھے رنج اگر
 کھٹکتے تھے ہونٹوں دانتوں سے ملا کرتے تھے ہاتھ
 جب سناو آرا جو دھیمیا میں لیا ہوا رام نے
 طالب مرہم ہوئے زخم جگر کے واسطے
 شاہ بولاہن بہت کم سن ہی رام و لکھن
 خشک ہو گان کے چانیسے مے دل کا کنول
 آپ کو سر کو بی ادا اگر منظور ہے
 منقطع جب ہو گئی امید بسوا متر کی
 شاد بسوا متر کو کر دو قبول عرض سے
 ہن جناب نشن کے اوتا راجہ راجت ر
 پئے پئے دامن کسار کر دین پھاڑ کر
 اگر ضرورت رزمہ میں ہو سلاح جنگ کی
 بیج میزان دے کٹوری قبضہ شمشیر کو
 بانی شر آپ ہی غیرت سے کٹ کٹ جائینگے
 راجہ دست سن کے یہ تقریر رضی ہو گئے
 بن میں بسوا متر نے جا کر عبادت کی شروع
 آئے با ریح و سباہ و تار کا جب بہر جنگ
 روم کے چلائے تباہ و تار کا یجان ہوئے

بید کیا پڑھتے کہ مثل میدان نغمی زبان
 کرتے تھے جل سین آنسو کر کے اکٹھوئے فان
 بن میں لہن تھے جہل جہلیس انونین زبان
 کی مصیبت اپنی بالتصریح دسرتھ بیان
 آرام و چھن کی مدد چاہی برے خطہ جان
 رزمہ میں کیا کرین گے رنج کے جوہر بیان
 بوستان زندگی میں دخل پائے گی گشتان
 لیجئے مجھے ملک کے واسطے فی کران
 راجہ دست سے ہوئے گویا شستہ لرون
 بھیجہ و آرام و لکھن کو بہر قتل سرکرشان
 سالک راہ حقیقت مالک کون مکان
 چادر مہتاب گردو کی اڑائیں دھجیاں
 ماہ نوشمشیر دے قوس فلک تیر و گمان
 چاند بن جائے سپر کا مہتاب آسمان
 ان کے قبضہ میں نظر آئے گی جب تیغ روان
 من کو سو پیئے اپنے فرزند گرامی حنندان
 جنگلے رگھوپائے ساز پرستش پامسبان
 سر کیا رگھو ناتھ جی نے ناوک آتش فشان
 جاگرا ایچ غش کھا کر لب جبر روان

سب کے دل سے مشکلی فارصبت کی غلش دست نصرت سے چھٹے آنسو جو بسوا سکر	ہو گیا پیش نظر آئینہ امن و امان راہم و چھن کو بنایا مردم چشم مکان
--	--

جامعی خیم

تھے جنک پرے شہنشاہ جنکاک نگران آفاقا ایک نجل میں ہو پنے سیر کو آتشکی سے دوز غطان کو مٹتے تھے خاک پر خشک ہو کر قازم زخار رگستان ہوے پیاں کا چٹکا تھا۔ پانی کی ندی کو چاہ تھی سبزہ گلزار کی پیاس سے نہ بھتی نہ تھی یا دفرائے نجومی شاہ عالی جاہ نے دست بستہ شاہ سے گویا سارہ دان ہوے ہل حلا یا جب شہ والا فس نے دشت میں چٹانوں کی کھل گئیں آنکھیں۔ پھر ک اٹھی نظر آگے گھر۔ رانی کو وہ تصویر نور پاک دی خوش ہوئیں ملکین (دلاری بشن جی کی) پھین پھین۔ اندرانی۔ برحانی سستی۔ گانے لگین انگری سر تال۔ نے سے چھینتی تھیں سبیل ہو کے خوش۔ رنگ اپشرون نے بجایا لہج کا	پاے مردی میں غضنفر۔ زور میں پل دمان خشک پائے پیاس کے ماے لب بحر روان ہر صدق تھی ہی بے آب کی صحت طہان سو کھ کر کاٹا ہوئی ناہی دریا کی زبان چشمہ دریا تھے پیاس سے جوش تشرہ دمان اگر تے تھے میر سرب دشت نخل بوستان انجم قسمت کی گردش کی سنائی داستان ہل چلائیں آپ اگر حل ہو یہ عہدہ بگیان شکل نیٹا کی ہوئی آئینہ خیمت عیان چشم نے کھولی دعا کو سوسے مرگان کی زبان جس سے روشن ہو گئی ایوان میں سمع غلادن سرستی (برمھا کی پیاری) لاڈلی شوکی امان دادے۔ دھرنہ بھجن سارنگ ہے بھمیان میں نارو کا دہن تھا۔ کشن کی ہنسی زبان راجہ اندر کا اکھاڑا کر دکھایا آسمان
--	--



اھایا تارن اور دھنس جگ

ناچ وہ ناچیں کہ جس سے قصہ ہرہ گرد ہو	وہ رہس جس پر کھنکھاکے رہس کا ہو گمان
شاد تھے راجہ جنگ دیدار نور پاک سے	بشن کے دل میں جن بستی تھیں ہو بچن بیکان
پرورش سے کام رکھا نام رکھا جانگی	گوشہ ہر چشم تھا آغوشش اور بیکان

اہلیات

جس انکی جی جب ہوئیں تقدیر کی صورت جان	فکر شادی میں ہوا مائل شرہ عالی مکان
زینت زیب شہستان تھا شاد شو کا و خاک	وزن میں کوہ گر ان خم میں ہلال آسمان
اسطح تھا جسم ماہی نہ غبیر اکو بار	رات بھاری جیسے ہو ہر مرخص نجبان
ٹوٹا کیسا نہ پلٹا تھا کسی شہ زور سے	زراغ جس کے تھے عقاب چرخ ناوک لکھشان
عہد سلطان نے کیا جو توڑ ڈالے یہ دھنک	بیاہ لیجانے خوشی سے دختر ابرو دکرسان
منفق بزم سوہر کی جو شاہنشاہ نے	آئے سنہ طغاک و پیر و جوان خرد و کلان
چانب تھلا انگر لکھنا تھ جی عازم ہوے	تھے لکھن ہراہ بسوا متر من تھے ہم عنان
راستہ میں شکل سنگ رہ پڑی تھی ایک سل	از گئی سوئے فلک بکر زن غنچہ دہان
تھی اہلیا استری گوتم ڈکھیشتر کی یہی	پردہ عا سے تھی یہی اس کی سنگ نشان
رام کے خاک کف پائے دکھا یا معجزہ	سنگ وہ پارس بنا وہ بٹن ابرو دکرمان
اسل فرا کر جناب نام و لچمن گنگین	ہو گئے کاشا نہ چشم جنگ میں یہ ہمان

سر میا پند جی کی باغ میں رونق افروزی اور سیاحی سے چارہ چشی

نور کا تر دکا ہوا جب بولے مرغِ نغمہ خوان	نور قدرت کی تجلی دیکھ لے چشمِ مہمان
--	-------------------------------------

وقت آپہنچا طلوع آفتابِ شروق کا
 پھوٹنے کو ہو کنول کا پھول نافِ بس سے
 جلوہ خورشید ہونے کو ہو بالائے فلک
 ہے کرن ہونے کو روشن چشمہ خورشید پر
 ہے نسیم صبح چلنے کو سہانا وقت ہے
 یہ صد اسکر جو فرش گل سے اٹھے راہِ پندر
 برگِ اشجارِ گلستان نے بکھلے بکھانچہ و ف
 سنگھ بجاتھا پٹکتی تھی جو سر بستہ کلی
 رآم و پھین جی نے بسو متر کے چمے قدم
 و بڈ بڈ دے دیدہ نرگسین آنسو پریم کے
 پھول غلون نے چڑھلے ہاتھ جوٹے برگ نے
 دیکھ کر دیدار پر کرمان پھری خوشبو نے گل
 بگیا ہر غل ترفیض قدم سے کلب برکش
 باغ میں تھی اک سری گوری کی مورت جلوہ گر
 کشورِ مٹھلا نگر میں تھا یہ دستورِ قدیم
 چھرمائی کے بدلت جاگ اٹھتے تھے نصیب
 جانکی جی بھی اسی مطلب آئین باغ میں
 ہنشینِ بچولیان سکھیانِ خوشین ساتھ تھیں
 یاسین رخ۔ یاسمن بر سنیلین مو۔ سرودھ

ب انکی بطنِ سُبُو سے ہونیوالی ہین عیان
 ہونیوالے ہین کنول کے پھولے برعایان
 مو ر رکھنے کو ہین سر پر رام فخر خاندان
 باندھنے والے ہین سہارا ام لکھ گل چندان
 جانکی ہین آنے والی بہرِ سیرِ بوستان
 آرتی کرنے کو اُتھا دستِ مہر آسمان
 کھو لکر پٹھنے لگے بھوڑے کنول کی پوتھیان
 تھا سر قطراتِ شبنم سے قدم بوس آسمان
 پھول لینے کو ہے رونقِ فزولِ بوستان
 مو چھل جھلنے لگے طاؤس باغِ خیزان
 غنچہ سوسن سے است کے لیے لکھولی زبان
 سایہ بن بن کر گرے قدموں پر نخلِ بوستان
 باغِ اجودھیا ہو گیا سر جوئی بجے روان
 رانغِ حاجاتِ عالمِ جرمِ بخشِ عاصیان
 عورتین شادی کے پہلے چھوٹا کی تھیں بیان
 مانگ کا سینہ دور تھی مندر کی فالِ آستان
 پاکدانا فی ملو میں تھی۔ جیا تھی مہمان
 سبکی سب خورشید طلعت سبکی مسک و کمان
 نرگسین دیدہ۔ سنن لب۔ گلبدن غنچہ دہان

ہر طرف پھرتی تھیں ہاتھوں میں لیے ہندیا کابل
 وصحت سوسن کی نون بنتی تھی دہنو کو موسیٰ
 عطر گل سونگھنا نظر کی پوشش طاوس پر
 نہر نہ چشم غنچہ زر گس کا۔ سوسن کی سسی
 نور افشان زر گل۔ دیور ہر شاخ گل
 سدرین سیٹا گئیں گوی کی پوجا کیلئے
 یان ہوا خواہین جو مثل گل ہوا کھانے لگیں
 وہ آتش ایک جاتھے تھے چراغ و گل بہم
 کوئی سمجھی دونوں تھیں۔ کوئی سمجھی جان و جسم
 دوڑ کر آئیں سری ستیتا سے یون کی اہاس
 دو جوان کسں چمن میں توڑے آئے ہن بھیل
 خوش خرام و خوش گلو کبک عنالول کی طرح
 سند سے نکلیں سیٹا۔ آئی نظر شکل امید
 سافولی صورت جوا کھنچیں ہوئی پر تو فکں
 ہاتھ کو مہندی بنی چشم محبت کی رنگاہ
 زلف کو خوشبو نہ کو شرم۔ ماتھے کو تلمک
 رام سے بولے لکھن۔ یہ کون ہو رشک چمن
 آنکھ زر گس۔ عارض دشمن۔ شرجی انگور لب
 ام جی بولے۔ یہ ہوا بروکمان شاید وہی

آنکھ میں دیکر جگہ شرمہ کو ہر سو تھیں روان
 کلمہ تعریف گل پہنتے تھے لب کو رنگ پان
 پائے گلشن کی خادگی لب طوطی کا پان
 طوق قمری۔ خادہ برگ ہمال بوستان
 سنبل پیچ و خم کا گیسو عنبر نشان
 کھور کی صورت کی ماتھے پہ خاک آستان
 آرام و طہین جی نظر آئے میان بوستان
 روز و شب شام و سحر اک تھے جلوہ کنان
 کوئی سمجھی مہر و مہ۔ کوئی زمین و آسمان
 طوق زر گل آج بچولا ہے میان بوستان
 جن کے چہرے بے غل ہے آفتاب آسمان
 صوت طاووس طوطی خوش لباس نقش بیان
 ہو گئیں اس طرح جس جیسے مندر میں آمان
 بن گئیں رکھنا تھ کی تصویر عکسی بتلیان
 رخ کو خازنہ۔ آنکھ کو شرمہ۔ لب کو رنگ پان
 تلمک کو گھٹی کو۔ نگین کے واسطے نام نشان
 جسکا قہر ہے سر سنبل گیسو عنبر نشان
 سب غنچہ غنچہ لوز میں ہن۔ سوسن زبان
 حسن جسکا دیکھ کر ہوا جان لب شکو کی کمان

<p>دلین شکل رام۔ وصف بھگوتی و روز بان دکھیتی تھین دسبدم پھر پھر کے سچے نوسان گر پڑا رو سے زمین پر ٹھٹ کے لالاکمان جائگہ نے سہم کر کی آرزو سے دل بیان جسدا شیشو شیشا بل روپ کھن دامن بیان دکھ کا اندھیا راستے شکھ کا آکھ پھن بیان ہوٹل اس طرح جیسے لشن کی پیاری زبان</p>	<p>کر کے دل قابو میں جیتا وان گئیں پھر میں نمود شولے میں تھین لیکن ل تھا جو سو عشق بار پھو لو نکا جو نور ت پر چڑھا پا پوج کر مسکرا گئیں بھگوتی۔ اس بخود کی کو دکھ کر جے سری کی لاش یک جے منہل کل دیش پورن اچھیا کیجیے۔ تجھ پر دیا کی درشت ہو بھگوتی بولیں پہلو پھو لو نور تہ سہ ہو</p>
---	--

نقد دل پا کر ادریتا گئیں رتو اس میں
رام و لچھن بھول لیکر جن کپاس آئے یہاں

دھنش جگ

<p>ہو گیا پیش نظر بزم سو مہر کامان شہ پار آئے۔ قوی بازو۔ توانا پہلوان قوت و طاقت جلو میں تھی شجاعت ہمنان ہو گئے شل سب قوی پہل قوی بازو جوان تیر کے مانند لیکن چھوڑ کر بھاگے کمان راون غور سے بھی گئی نہ وہ قوس گران یون دکھائے طیش کھا کر جو ہر تیغ زبان آج طاقت ہو کمان۔ جوش توانائی کمان</p>	<p>پنجہ خورشید نے جب بی کمان آسمان دیوتا آئے سارے آئے۔ آئے مہر و ماہ رام و لچھن ساتھ بسو ہتر کے وارد ہوے قوس پر زور آزمائی خوب کی ایک ایک وس ہزار اکبار اٹھے دور کرنے کے لیے تھک کے بیٹھا دل ہراک کا دست قوت ش ہوے دکھ کر یہ حال آزرہ ہوے را جہ جنک اے جانو۔ جاے غیرت ہے نہ ٹوٹا یہ دھنک</p>
--	--

خوب کھیتی باطاعت۔ خوب اہل زور ہو
 ہو کے برہم عرض کی لچھن جنی نے آرام سے
 آپ کے صدقے سے وہ طاقت بہم جو جسم میں
 دی جا رہی ہے اگست میں لکھن کو آرام نے
 جب ہنساک کو توڑ کر نوکھنڈ رکھنے کے
 رام کو جیساں سیتا نے پھانی بزم میں
 پر سرام اک برہمن جہرگن کے فرزند تھے
 بزم میں کئے گرائی اس طرح برق کلام
 مرد میدان ہے تو آجائے تیر کے سامنے
 یوں تیر سے تسم کر کے بولے راجہ در
 بول لکھے لچھن خطا و اس جگہ کوئی نہیں
 کیسے شکر آج قید غم سے بیچارہ سی ٹھٹی
 سننے لچھن کے سنن بولے جنگ سے پر سرام
 اٹھل کیا ہو چل پر اندرین کا پس کی گانڈ ہو
 چاہتے ہو خیر اگر لے جاؤ مٹھل سے لے
 اس تیر لے ہاتھ کاٹے ہیں سہرا پا کے
 بولے لچھن کیا ضرورت اس قدر تکلیف کی
 آپ کے اظہار طاقت کی کوئی حاجت نہیں
 آرام سے بولے پر سرام آپ ہی کا ہو قصور

بس چلو کا فور ہو بھاگو۔ کرو خالی مکان
 حکم اگر ہو توڑ ڈالون اٹھکے یہ قوس گران
 بیس ڈالون جسم جلا و خاک کی استخوان
 کر دیے تیغ تو دانی کے جوہر خود عیان
 خوش ہوئیں سیتا مہرے راجہ جنگ جی بان
 مگر بج اٹھے شور مسرت سے زمین و سماں
 اس خبر سے پانی آگاہی انھوں نے ناگمان
 قوس توڑے کیسا منہ کسا جگہ کس میں ہو جان
 منہ دکھائے ہو کمان کا توڑیوالا کمان
 میں خطا وار آیا ہوں مجھ سے ٹوٹی ہو کمان
 خود و پارہ ہو گئی چھوٹے سے قوس ناتوان
 تھی نقاہت کے سبب قوس کے ہو ٹوٹنے جان
 منہ تو چھوٹا اسکا ہو۔ لیکن ہو گز بھر کی زبان
 سکھیا۔ ہر مال سم۔ زہر اسکا ہو طریریاں
 ورنہ اسکا ڈھونڈنے سے بھی نپاؤ نشان
 چھتری کا ہون حد و لاشہ نمپاٹے ہیں مکان
 کیچے بند آکھ حسین میں نظر سے ہون نشان
 جوہر قوت ہو غوریزی مادر سے عیان
 ورنہ کیا طاقت تھی جو کر لکھن گستاخان

<p>رام بولے کیون نہو کیا عقل ہو کیا فہم ہے یہ من سزاوار غضب ہو گز نہیں۔ ہرگز نہیں یہ اثر پیدا کیا اس گفتگو سے نرم نے اک کسان دیکر کہا یہ قوس اگر تم سے جھکے کی نمیدہ قوس چھوٹے ہی تہری گھناٹھ نے چند یے حضار محفل غور خلعت بزم سے</p>	<p>کون مجرم ہو غضب کی تیغ ہو کس پر روان میان کیا جالے اگر مجرم ہو تیغ خون فشان پر سر رام اوتار سمجھے رام جی کو بیگان رفق شک ہو جائے ٹھنڈھی ہون غضب کی گمیان پر سر رام اٹھے قدم چھو کر گئے سوے مکان رام دبو استرو پھین نے بسایا بوستان</p>
--	--

رام بواہ

<p>جب سری گھناٹھ جی نے بزم میں قوی کمان راجہ دسترت کو لکھا خطا آئے لیکر برات جانب تھلا نکر دسترت کے لیکر جلوس آرام و پھمن جی سوار تو سن گلگون ہوے جھپکت آئی جنگ جی پہ پہنچے استقبال کو شکوہ برن تھکا دبر تھما تھے شریک بزم عیش جانکی مائی کی شادی کی سری گھناٹھ سے قوت بازوے شاہنشاہ جو کشکیت تھے بھرت کے ساتھ ایک مائی تھن کے ساتھ ایک</p>	<p>ہو گئے راجہ جنگ جی اپنے ولین شادمان جسمین ہوشادی دخت گلخ و غنچہ دہان تھے جاوین جزو کل پر وجوان خرد و کلان آکے بسوا تہرجی بیٹھے سیر تخت و ان لائے ساتھ اپنے در دولت پہنچوہ گران ماہتاب و مہر و انجم سے زمین تھی آسمان لکشمین کے ساتھ بیاباں دوسری دخت جوان انکی تھیں گل سے سن غنچہ دہن دو رنگیان چرخ نے بہر دما گھولی سہ نوکی زبان</p>
---	--

راجہ دسترت لے واپس جانب ملک اودھ
بس گیا بے دسترت سے وطن دو جہان



سڙي دام جي ڪاٺين ٻاس

رام بن یاس

ایک نائین دست نے جو دیکھا ناگمان
 و حیان آیدل بن لطف حکمرانی کچھ نہیں
 یون شیر و فے کہا کل ہوتا کاسا زجمع
 آئے ہر تہ تھ کا جل ہر باغ کے پھل پھول میں
 کر دیا ارکان دولت نے تلک کاسا زجمع
 منتہر اتمی کیس کی ایک کنیز فتنہ جو
 کیلکی سے عرض کی دست ہمے گوشہ نشین
 جھرت کو دیکھا سلطان نے نگاہ لطف سے
 دوستی شاہ پرتو کو نہایت ناز تھا
 ہو گیا طاہر کہ تھے انداز گفت ظاہری
 یہ نہ سمجھو سلطنت پا کر رہیں گے رام رام
 دہرین بھائی کا دشمن بڑھکے بھائی سے نہیں
 بڑ کو گل بن جائے۔ فوارہ خزانے کے لیے
 شاہ سے ایفا وعدہ کے لیے تم ہٹ کر
 نیکو سمجھانے سے مطلب تھا تھیں سمجھا دیا
 یمن سن کر ہوا مجھ حسد رانی کا دل
 جب شہ دست شبستان میں گئے ہنگام شب
 پیاسے الفت سے بچھا کیوں پریشان حال ہو

دلف شگون نے دکھایا صبح پیری کا سلمان
 اب کروں گوشے میں یاد مالک کون مکان
 رام کو دون کا سمند حکمرانی کی عثمان
 میں مائون کے لیے بھگو بنا دیمس زبان
 یو تو آئے ہوئے شاہان عالم سیمان
 سخت رنجیدہ ہوئی قشقہ کی منکر داستان
 ہونگے اب گھنا تھ جی ملک اودھ میں حکمران
 لکھ گیا۔ ہر کچھ نہ کچھ آپس میں جھپک بیگان
 اب کہو وہ دن کہاں ہو وہ محبت ہو کسان
 ورنہ کیوں رہتے بھرت محتاج تخت خاندان
 دیکھنا آنکھوں کو دکھلاتا ہے کیا کیا آسمان
 تازیانہ ہو برائے تو سن عمر روان
 غنچہ دل کے شکھالے کو بے باغ خزان
 جانشین ہوں بھرت ہوں گھنا تھ جی بن گردان
 چاہے مانویانہ مانوسچ لو سود و زیان
 محو حیرانی ہوئی خاک اوفادہ ذرہ سان
 کیلکی رانی کو پایا مال آہ و فسان
 فکر کیا ہو۔ درد کیا ہو۔ کیا ہوائے ہسان

سچ کہو کیا ہو تمنا۔ کسکی خواہش ہو تمین
 کسکو مال مال کر دے مال سے دست کرم
 کسکو دون اورنگ شاہی کسکو خوشون تاج تخت
 کسکی بولی ملے تخت حکومت جہت کو
 عہد سابق تھا جو یہ۔ دلی یہی ہے آرزو
 مرد کو پھر نا نہیں لازم ہو اپنے قول سے
 شاہ بولا۔ کسکی کیسا خیال خام ہے
 رام بھی کس ہیں کیونکر انکو بھیجوں سودشت
 میں اگر انکو کر دگا دیدہ روشن سے دور
 بھرت ہوں فرمانروا ملک اودھ میں شوق سے
 رام کو تخت خلافت کی ذرا پروا نہیں
 منہ سے جو کچھ کہہ دیا نقش مقدر ہو گیا
 کسکی بولی نہیں ہیں آپ اگر پیمان شکن
 الغرض وقت سحر آئے جو راجہ راجپوت
 پھر یہ فرمایا کہ تم چوڑہ برس بن میں رہو
 سن کے یہ رکھنا تھا نے رخصت طلب کی شاہ سے
 جانکی آفسو بہاتی آئیں کو تشلیا کے پاس
 پانوں چھوٹی ہوں مجھاب حکم رخصت دیجیے
 رو میں کو تشلیا۔ کہا سیتا نہو آکھو نسے دور

کیا جوس۔ کیا آرزو کیا چاہ ہو ہے جان جان
 باتیں کس کو دکھائے جو ہر تیغ روان
 کسکے دامان جوانی کی اڑا دون دھیمان
 رام چوڑہ سال تک بن کو بنائیں نوسان
 کیجیے ایسا وعدہ سے مجھاب شامان
 عہد پیا جو ہیں انکی ایک ہوتی ہر زبان
 ہے کہاں عقل رسا فہم و فرست ہو کہاں
 یہ جڈا ہونگے تو ہوگا مرغ جان بے آشیان
 ٹوٹ جائے گی عنان تو سن سروان
 رام کو جانے نہ دیکھا سوسوشت بے نشان
 انکے قبضہ میں ہیں اورنگ زمین و آسمان
 بات کیا جو عہد ٹوٹے جسم میں جبک ہو جان
 پھر تامل ہو عیش تکرار و حجت راٹھان
 سرگذشت عہد سابق کسکی نے کی بیان
 بھرت جی ہوں گے سر تخت حکومت حکمران
 بہر خدمت جو سن شافت سے ہوئے ٹھہرے روان
 عرض کی۔ جاؤنگی میں بھی رام جی کے سفیان
 حسین پاؤں رام کی خدمت لطف جاو ان
 وشت غربت میں نہیں ہ لطف ہو جو پیمان

کہ ہونا ذک جسے اٹھے گی نہ تکلیف سفر
 رام کو جانے دو بن میں اپنے گھر میں تم دو
 ایک سیتا نے نہ مانی سب سے سمجھایا بہت
 چکایا کہ رام ہر سو روئے سب جن انس
 پوڈیا نے شک حشم برکے چلائی رعد
 کون ل تھا جو نہ پھلی کی طرح بیتاب تھا
 وہ زبان تھی کون جس پر قصہ ماتم نہ تھا
 کون سینہ تھا نہ جسکو کوئی تھی ضربت
 کون تھی زلف و ما جسکو پریشانی نہ تھی
 اس طرف باہر مکان کے رام لے رکھا قدم
 اپنے بیگانے ہزاروں تھے رکاب نام میں
 جاتے جاتے ایک شت پربلا میں شب ہوئی
 اب نہ میرے ساتھ اٹھائے کوئی تکلیف سفر
 ماتم میں رکھیں غنا صبر کو چودہ برس
 آنکھ ملنے جب اٹھے مردم نہ رام آئے نظر
 بقیہ اسی میں تھے سب سبایہ نبض جان بلب

سری راجندر جی کا چتر کوٹ بہ قیام

<p> رام کے چومے قدم ہوا اہل خاندان رہنمائی کو ہوا رکھنا تھ جی کے ہمتان </p>	<p> تھا گھاواک مرد مھرائی جسم وہ پلوان وقیت تھی جو کامل بن کی راہوں سے اُسے </p>
--	---

<p>کر دیا رخصت سو منت نکتہ در کو رام نے چہرہ آئینہ زانو دکھا یا زلف کو پاک فرما کر بدن کو غسل آب گنگ سے دست بستہ عرض کی طاح نے کتے میں لگ نچو ڈر ہو سیری کشتی بھی نہ اڑ جائے کہیں جب اجازت مل گئی دھوئے قدم طاح نے بیٹھے کشتی پر سیری گھناتھ لچھمن چانکی کوکے ٹے صوا کیا دریائے تربیتی میں غسل رہے شرب بھر صلیکو پہونچے لب بحر جہن رام نے ویلی جو زلف شام رو سے مہر تذروے کر میوہ شیرین رکھیں شرفے کہا اس جگہ ہو چتر کوٹاک کوہ رشک کوہ قاف جلد سامان طرب موجود ہیں بالائے کوہ ہو مناسب آپ چندے اس جگہ کھینچا ہم منج کو من سے ہوئے رخصت سری نام لکھن</p>	<p>خاک سے تن کو جلا بخشی ملی ایک روان جسم میں پہنا لباس عفرانی زلف شان کی طلب طاح سے کشتی لب شرب روان فیض پائے اڑتے ہیں مثل شرر رنگ گران حلم اقدس ہو تو دھو کر پاؤں کر لون مہمان وہم دسے مٹ گیا خاک ہو گیا حرف گمان منزل مقصود ملے گی صورت مویں روان جائے جہاں دواج کے گھر میں مجھے پیر مہمان حکم گھبر سے ہو رخصت گھاد نکتہ دان بالمیک اہل کرامت کو بنایا سینوان کیجیے اس بن کو کس کر غیرت باغ جنان جسکے پہلو میں ہو جو گنگ کی دھارا روان سیکڑوں نامی رکھیں شربین یا صحت کشوان اپنے قدموں سے جگا دین قسمت کوہ گران کوہ کو جا کر بن یا اپنا سنگ آستان</p>
---	--

دست جی کا انتقال

<p>جب پھر سوا دودھ خالی سو منت نکتہ دان روئے دست بقدر گھناتھ جی کر پنج من</p>	<p>شاہ سے صوفیوں کوون کا کیا قصہ بیان غرق دریائے فنا میں ہو گئی کشتی جان</p>
---	--

<p>جی گیا کہ رام اعزاء اقرباء و نے لگے تھے جا بے دیدہ تراشک کے چشمہ نین غرق ہوئے تھے خاک پر پائے کی صوت طفل شک حال سن کر اتعال شاہ کا آئے شہست اپنے نام کے مکان میں تھے بھرت اور رتہ بن مان سے پوچھا کس طرح شہ نے پیا جالم بل کیسکی بولی بولے مجھے رام و لکھن صحر آشیں صورت گل بھرتے چاک اپنا پیرا ہن کیا</p>	<p>ہر مکان میں مرغ کفٹ نے بنایا آشیان شیشہ دل نالہ سوزان سے تھے آتش فشان چشم تر تیرا گئی تھی پھر گئی تھیں پللیان آستین بند سے پوچھے سر شک خاندان آنے کر یا کرم کرنے کے لیے عوفان ہن کہاں ام اور چمن جانی جی ہن کہاں جنگ غم میں جانی سی سلطان نے ہو کر طیان زخم کی صورت کیا چشم سیہ کو خولفشان</p>
---	---

لیکے لاشہ راجہ دہرت کا لب سر جو لگے
جسم مردہ کو جلایا شمع کی صورت وہاں

بھرت ملاپ

<p>صبح کو اٹھ کر بھرت جی ہائل آہ و فغان ساتھ اعزاء تھے شہست و سہن ہلہ تھے پیش میں تھے اپنے بیگانے جگتے ہر کاب جانب نزل روا و جب چلا وہ قافلہ ہولین بھجھا بھرت جی ہن ہائل جو ر و سہتم خاندان کے صفد تھے لوگ حکم ان کو دیا ہاتھ پائی کر کے منہ چہرین عودس تیغ کا</p>	<p>رام و چمن کے منانیکوٹے گھر سے روان تھیں جلوین اجد دہرت کی تینوں بنیان جملہ تھے وابستہ دامان دولت ہمنان پانی آگاہی نکھا و صف شکن نے ناگمان حملہ آور ہون کے رام و لکھن پر سیگان ہون بھرت پر حملہ اور ظہاک و پیر و جوان ازخم سے معشوقہ شمشیر کی حسین زبان</p>
--	---

لشکر اس صحرائے نشین کا جب چلا نجر بکف
 بول اٹھا اک پیر اچھی چھینک کی تاثیر ہے
 اب تامل مانگنا ہے ہر خونریزی جلو
 کوئی بولا نخل سے معلوم ہوتا ہے مجھے
 ظاہر ہوا ہوتا ہے ظاہر سب پریشان ٹال مین
 سن کے یہ تقریر معقول اس طرح بولا نکھار
 اگر ذرا بھی مین بل ابروئے کمان مین پاؤ نکھا
 الغرض پہونچا جو لشکر مین تو سب گریان ط
 ہر مرتبہ ہی کے پاؤ نکھوچہ مالب دامن کی طرح
 رفتہ رفتہ جب بھرت پہونچے قریب حیر کوٹ
 کی گزیرش لیکہ انہوہ گران آتے ہیں بھرت
 سن کے آمد بھرت کی ٹھہرن مجھے جو غضب
 سلطنت کیا ہاتھ آئی بس کشمی کرنے لگے
 اگر اٹھا یا سر تو مل ڈالون کا پیشہ کی طرح
 رام ہوئے بھرت جو دشمنی ہر گز نہیں
 آتش خویش و حرارت لے لکھن تم گل کرو
 سامنے رکھنا تھکے آئے اسی حصہ مین بھرت
 ہر ریشہ نے اپنے سینے سے لگا یا رام کو
 قلعے مین رام سے بے بھرت جی اور شہرٹ

جانب یازوے چپ چھبیکہ کسی ناگمان
 ہم نفل ہوئے عروس فتح سے خرد و گلان
 تیغ برگشتہ بھرت سے ہر کشیدہ ہے کمان
 رام کے لینے کو جانا ہے یہ انہوہ گران
 کوئی گریان ہر کسی کے لب پہ ہوا و فغان
 مین پے تفتیش حال جنگ جانا ہون وہاں
 کاٹ دو نکا تیغ سے ہر رشتہ عم و ان
 کوئی بھی خندان نہ تھا ماند زخم خون فشان
 رہنمائی کی بنا کر رام و چھینک کافشان
 پیش رام و چھینک و سیما نکھا دیا دوان
 چشم و سر سے چومنے والے ہیں سنگ آستان
 بے خونریزی کو ہوتا راے تیر و کمان
 یہ جگر یہ دم یہ دل یہ جوش یہ تاب توان
 صورت حرف غلط دم مین مباد و نکا نشان
 جان مین ہون ہیں قلب مین ہون لب ہون جان
 بیگمان زیر نفل ہو شہر امن و امان
 گر پڑے قدمو نیچہ مثل گیسو عنبر فشان
 طفل اشک تر گریے قدمو نیچہ ہو موہر طپان
 آپ جیل کر ہون بس لب مالک و دھین حران

<p>تپ کے غم میں سری سرست نے لی سر رچی راہ ایسی پھلنی ہوا جو دھیان میں رہے درجہ حال میں کر مرگ نہ کارام روئے اس قدر یوں کہا حکم پد کو میں نہ ٹاٹوں گا کبھی تم کرو فرما تر وانی شوق سے میرے عوض کلمے یہ نعلین چوبی دی نشانی کے لیے خانہ دل میں بنائی یاد ستیا رام کی ستر بہن کے ہاتھ میں سوچی عنان سلطنت</p>	<p>خاک بر سر رخ سے رہتی ہیں تینوں رہبان عازم شہر خوشان ہیں سب اہل خاندان اشک سے نکل میں پانی پہ ٹھہرا آسمان گھر نہ واپس جاؤ گا چودہ برس درمیان عدل سے رکھو ہر اک پیرو جان کو شان گریہ کے قدموں پر بھرت نصبت ہوئے نالہ گنان تخت پر رکھی نظر اُن رام کی ہر نشان خود ہوئے مشغول یاد مالک کون و مکان</p>
--	--

سری رام چندر جی کی راجہ اندر کے بیٹے کو چشم ثنائی

<p>رام ٹھہرن۔ جامی اکدن سر کو و گران جانی جی کو پنہا یا زیور کل رام نے جیند راک فرزند راجہ اندر کا تھا بد شہرست بن کے نراغ بوم خصلت جاو و ونیز نگ سے جب سری گھبر نے دیکھی یہ شہرست نراغ کی نراغ نے مانگی مہادیو۔ اندر۔ برہما سے مدد تیرے پیچھا نہ تینوں لوک میں چھوڑا مگر ہو کے تنگ آخر گرا رکھنا تھ جی کے پاؤں پر میں خود اپنے دم سنگین سے ہوا ہوں سر عجیب</p>	<p>تھے زبس عورتا شاہ بہاؤ خندان طوق جھومر پات۔ کنگن۔ ہار بھی با بیان بد گھر۔ بد ذات۔ بد کردار۔ ننگ خاندان چوچ ماری پائے ستیا پر بر لے اُمتحان سر کیا جو ش غصبت اُس پہ تیر جاستان زور جسمانی سے کی در خواست امن دان نکل کوئی بھی نظر آئی نہ ہر حفظ جان عرض کی عفو خطا ہوئے معین بیکسان اب ہو تجھ پر دامن لطف و کرم سایہ کمان</p>
---	---

رام نے اک سٹکھ اُسی کی پئے تنبیہ کور
زاغ اُڑا سر در گریبان ہو کے سنے آسمان

سُپ نکھا کی گوشمالی

رام و طہمین سیر کرتے کرتے جا پہنچے وہاں
شکل دیکھی سُپ نکھلنے جب سری کھیر کی
بہن کے اک معشوقہ طائر بولی رام سے
میرے طالب بیکڑون شاہان خوش قبال ہیں
گو ہزاروں خوبصورت بھی مجھے شیدا حسن
آپ کی صورت پہ شیدا ہو گیا ہے آج دل
رام بولے یان ہر دامن تعلق ہاتھ میں
سُپ نکھا ٹھمن کے پاس آئی کہہ منشا دل
دل سری ٹھمن کا تھا لذتِ دنیا سے بری
اپنی اصلی شکل بدلی جب ہوئی مایوس وہ
رام و طہمین کو فن نیزنگ کھلانے لگی
رام کا پا کر اشارہ غیظ سے ٹھمن اٹھے
دو تھے کھر دو کھن شہ لٹکا کے بھائی اُسجگہ
رام و طہمین کے نشانِ مہم سے بخشی خبر
جانبِ پشت اُٹھے کھر دو کھن چلے خیر بخت

سُپ نکھا ہمیشہ دُراون کا مسکن تھا بہان
ہاتھ سے جاتی رہی صبر و تحمل کی عت
مین بہن راون کی ہون نازک بدن لڑکیان
کرو یا مجھ پر بچھا وریکڑون نے نقد جان
مین ہوئی لیکن نہ اپنے طالبون پر مہربان
کیجیے نقد تمنا دے کے مجھ کو شادمان
کر سری ٹھمن سے جا کر مدعاے دل بیان
باتون باتون میں سنالے لُحْن طوطی زبان
پائون میں پہنی تعلق کی نہ زنجیر گران
قد بڑھا کر تاڑسا۔ سر پر اٹھایا آسمان
جانکی کے سمت لپسکی صحت برقِ تابان
گوشِ دینی کو دکھائی تیزی تیغِ روان
لُٹکے پاس آئی وہ خواہ و فریاد و فغان
سرگدشت و وارِ داتِ گوشِ دینی کی بیان
بہرِ خوریزی لیے چودہ ہزار افسرِ جوان

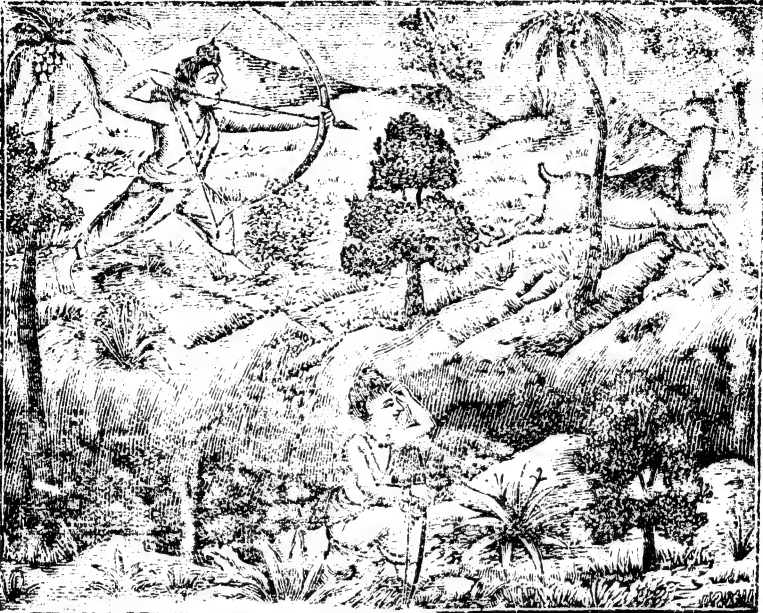
دیکھ کر یہ رنگ ٹپھن جی سے بولے رچھن
 حکم سن کر رام کا رخصت ہوئے ٹپھن جتی
 زبان حضور رام کھر دو کھن نے بھیجا نامہ بر
 صاف شکن گرمہ تو اور زنگہ میں جنگ کو
 خوش بینی جسکے ٹپھن جی نے کائے تیغ سے
 ہون اگر پہلو سے راون کے یٹل جاگئی
 گو تم اپنے زور میں کیتاے عالم کیوں نہو
 جب سنا یا لٹپی نے آکے پیغام عہد
 نام ہو رام و کھن دسرت کے ہم فرزند ہیں
 ہم ہمارا دیکھ کر خود دم خود ہوتی ہے تیغ
 ہم دکھائیں گرفتار اپنی سپر کے چاند کا
 حاکم لکھا جو اپنے زور پر کرتا ہے ناز
 جان دینے کیلئے باندھی تہہ تم نے کمر
 دشمنو نسے جب کہا رکھنے برجستہ جواب
 اس قدر رکھنے مائے ناوک شکر شکن
 ویدہ زخم بدن سے جزو کل خوبا کھنے
 اہل خنجر پر ہونی تاثیر چشم زخم کی
 بولتا کیونکر نہ رن تیزی ناوک دیکھ کر
 ہو کے فانی جنگ سے مسکن پہ آئے رچھن

جانگی جی کو کر دینہاں سر کوہ گران
 کوہ پر جا کر کیا سیتا کو نظر وں سے ہنہاں
 کہدیا کہنا کہ ہم لائے ہیں فوج جانشان
 نور چھپینہ دکھاؤ تیری تیغ روان
 وہ بہن راون کی ہوگی پیر میں غنچہ دہان
 صلح کی صورت نظر آئے برے حفظ جان
 ہم سمجھتے ہیں نہیں تمسا جہانیں ناتوان
 رام نے ہنس کر دکھائی برش تیغ زبان
 جان پڑ جائے چھوین گدا تھ سے نایاں
 ٹوٹتا ہو اپنے ڈر سے رشتہ عسکران
 پڑے پڑے وامن خنجر ہوا نسدندان
 ایک دن ویران کروں گا مرغ جان کاشیان
 پھر لے گا مادر گیتی کا گواہ کسان
 تیر برسانے لگا رکھنے پانہ و گران
 زونگے بہر تن اعدا بنے تیر روان
 کوئی نسل کوئی بیدم تھا کوئی تھا نجان
 پھر گیا خنجر گلے پر کر گئی شمشیر جان
 تھانہ کوئی بھی دہان زخم خندان نیزبان
 کوہ سے لائے سری سیتا کو ٹپھن شادمان

سیتا برن

سب نکھا پہونچی جو میدان غامین ناگمان
رونی۔ وارڈیلا پچائی۔ سر ڈھٹا۔ نلے کیے
اے براور تجکو دنیا کی خبر اصل انہیں
تیرے ہوتے غیر میری ناک کاٹیں وقت ہے
رام و پھمن شاہزادے ہیں اودھ کے جی شتر
مین جو پہونچی اتفاقاً اُنکے مسکن کے قریب
دو کھن و کھر لیکے جیپ چودہ ہزار فسر گئے
اُنکے ساتھ اک ہر خوش گل خوش نقشو
پردہ دار ایسی ہر وہ دیکھا نہ لب تفریر نے
بجھد وہ موباق دیکھی نہ گردن ہارنے
ابریٹے پر خم شکن نے چین نے لوح حسین
گھر کے باہر آنکھ کی تپلی ترم رکھتی ہین
جو بنے غازہ وہ دیکھے عارض وشن کا نور
جو ہما و ہو۔ وہ دیکھے پائے رنگین کا خرم
جو بنے سرمہ۔ وہ دیکھے جادو چشم سید
مثل شانہ جسکا دل صد چاک ہو کیٹھے ہلف
پار سا ایسی کہ طاقت کیا جو شانہ سر چڑھے

پائے مردہ دونوں بھائی زور آوڑا پلوان
پیش راون جا کے لکھمین ہوتی مور فغان
دیکھ تو کیا ظلم ستھ ہیں دل اہل جہان
تو رہے مست ہو گلگون۔ منائے شادیان
صفت شکن جھڈ ریتھ راوڑا ورنو جنان
گوش وینی کا ٹکریلی آبروے خاندان
کشہ مرگان ناوک ہو گئے سب پلوان
عربہ جو تھوہر و مرعولہ مو۔ آبر و بکمان
رہتی ہو پوشیدہ چشم ناف سے اُسکی سیان
آرسی نے رخ۔ سسی نے وہ دہان بلشتان
چشم خم نے زلف آنکھ آسوں نے تالو زباناں
وہ نظر سرمہ کی نظر دے بھی ہتی ہو نہان
ہاتھ وہ دیکھے جو ہو برگ خنایے بوستان
جو بنے رنگ مسی دیکھے وہ تکی دبان
دیکھے اعجاز لب جان بخش جو ہو نگ پان
جو بنے صندل وہ پیشانی کو دیکھے میان
آئینہ سے آنکھ لڑ جائے یہ ممکن ہو کمان



سیتا هرون

ہسم کو پوشاک بے شرمی تن پوشی ہونگ
 مردم ویدہ کی صوت آنکھ نے دیکھی نہیں
 ناز کی سے بارہویشانی تابان کو چین
 حسن صورت کو ملامت۔ خال مشکین کو ہلک
 ہار کو گل۔ ہار گردن کو۔ گلوں کو رنگ و بو
 مانگ کو سینہ و زخم ہار کو۔ چہرہ کو نقاب
 ناز کو غامہ۔ ہاتھ کو مہندی۔ مہاوہر یا نو
 جوہر ترکان کو سیاہی۔ جعد مشکین کو شکن
 بوجھ اٹھا سکتی نہیں پوشاک بے عطر کی
 بڑوہین سینہ کے رنگ شفق شبنم گل
 خادہ میں پڑتا ہے نورمہ ضیاء آفتاب
 جز و سرمہ مردان چشم کے دل کا سواد
 ہو سویدہ زبان سوہن اکس گل کی مہی
 شاہ راون نے سنی جب سب نکھائی سرگشت
 اٹھکے ہنگام سحر جا کر کہا مار تیج سے
 سب نکھائی ناک کاٹی ہو سری رکھیر نے
 رام کا نام مبارک جب سنا مار تیج نے
 یہ دی ہی رام ماں نے جن جھون نے اہل زور
 فتح حاصل افسے ہو یہ حشر تک ممکن نہیں

ہوئے چشم آرسی کو منہ لگانا کسر نشان
 رہتی ہیں پردہ نشین ملکوتی ہر دم پکیان
 خطا ہمتی کو گرلن ہو۔ لطف کو حرف بیان
 بوئے عنبر بہر کعبہ سے عنبر نشان
 خاتمہ انگلی کو نگین کو جلوہ نام و نشان
 دانت کو رنگ مسی افتان جبین کو ہر گلن
 زلف کو تیج۔ آنکھ کو سرمہ۔ ہونو رنگ پان
 خاصشی بہر دہن۔ طرز سخن بے سہ زبان
 گوٹ گھونگھٹ کو گرلن۔ سنبالہ نعل کو گرلن
 جوہر نعل میں۔ سرخی مہر آسان
 روشنی برق باران۔ تابش برق بیان
 چشم آہو کی سیاہی رنگ مے آسمان
 ہے شفق کے زخم کا پچایا مہاوہر یگان
 بہر غوریزی کمر بستہ ہو شکل کمان
 مے مہو سخت میں مجھ کو مددے مہربان
 افسے لیا ہو عرض بھلو دراپل بہمان
 کی گذارش میں بخوبی نے چکا ہون متحان
 مار کر تیر فلک پر جلو پھینکا تھک یہاں
 انگلی پامردی کے آگے سرکشی ہے راگان

شاہ راون یہ سخن سن کر ہوا عمو غضب
نہوت سے رعشہ پڑا نخل تن مایہ میں
دلین یہ سوچا کہ جان اس سے بچانا چاہیے
یہ پل اندر اُن کا۔ ہر تھیلہ یہ پس نہ امرت
جان وہ لینے تو جان آئینی میری جانین
سوچ کر یہ ساتھ راون کے گیا وہ اس طرف
جا لگی سے مام بولے تم سہاؤ آگ میں
اپنا اصلی نور سیتا جی نے سونپا آگ کو
گو سری ٹھین حتی تھے واقف راز و نیاز
الغرض ہو بچے جو وہ بد خو قریب راجند
دشمنی کی آنکھ سے دیکھا جو وہ انکی طرف
لے لئے ساتھی سے کہا اب کس لئے تاخیر ہے
اُٹھکے شوق صید میں جانیں سری رام لکھن
بنگیا مایہ آہو جا دو فیہ رنگ سے
دوڑنے میں ٹھوپ اُڑنے میں رخ عاشق کا رنگ
جانہی جی کی نظر اٹھی جو جھرا کی طرف
رام سے بولیں کہ یہ آہو پڑ لاو دے مجھے
رام بولے کیا ٹھین اسکی امیری سے عرض
ہو ہرن۔ یا ہو چھلاوا۔ سحر ہو۔ نیزنگ ہو

دین زبان خنجر بران سے اسکو دھککاں
روح و دل سے کلیجا کانپ اُٹھا۔ تھری جان
رام کو تحفہ میں دینا چاہیے عمو
دوت یہ جمران کا۔ وہ لشن جان بخش جہان
پاپ کٹ جائینگے مارین گے جو وہ تیروان
یان گئے ٹھین تلاش گل میں سوئے بوستان
آستین جسمین چڑھاؤں بہر قتل سرکشان
صرف مایہ گئی رگھنا تھ جی کے بھنجان
لیکن اُن پر بھی ہوا ظاہر نہ وہ راز نہمان
گھا کے غش راون گردن اُٹل ہوئی ناب تو ان
شیر اٹھین پایا برے آہو روح روان
کر کوئی تیرہ جس سے شکل مطلب ہو عیان
بھاگ جاؤں جانہی کو لیکے میں سوکان
چو کڑی بھر بھر کے دکھلانے لگا اُٹھکے عیان
تھا خزاں حشم پھر نے میں چلنے میں گمان
چار اکھین ہو گئیں اس بد نظر سے ناگمان
جسمین طفل نل کے بہلائی صورت ہو عیان
دشت میں آباد رہتا ہے گردہ سرکشان
کیا کسی کو علم کسکی قتنہ سازی ہو عیان

<p>سکر کیا آہو پہ مجبور سی ستر پہ جانستان رام نے اک اور رانا کو آتش نشان جس سے زخمی ہو کے آہو گر پڑا نہ کسان آہو لے ٹھمن - خبر لڑ جان ہوئی ہروان جس کے دیکھو حال کیا ہو کون پر جو فغان آفت تازہ نہ آئی ہو نصیب و شمشان چینٹا ہو درد کے مارے غراں نجبان جاؤ دیکھو کیا اطمین کیا ہو اندلے نہان خلد و رخاک پر پھینچا پے امن و امان پائے مستحکم ہے اس وارے کے در بیان بٹنے راون اک برہن پیش مسیا آیا و بان ہو جو کچھ موجود شیش لے چارہ ساز بیکان برج پاری نے دعائیں دیکے یوں کھولی زبان جسکے پھل سناپ ہو بھی پاک پھل مہن شاوان اکو دین لیکر سو لٹکا ہوا راون روان</p>	<p>جانکی جی نے جو پھر ہٹ کی تو اٹھے راجند خاک پر گر کر مواجولان غنیل خند جب نشانہ پھر گیا خالی تو مارا تیرا ور رام کی آواز سے چلا یا وقت جان کنی جانکی ٹھمن سے بولیں سنکے یہ آواز درد رام کی ٹھمن صد معلوم ہوتی ہے مجھے عرض کی ٹھمن نے جہانی کو ذرا کھٹکائے جانکی بولیں - کرو حیلہ نہ ہنگام بد اٹھکے مجبور سی سے جنگل کو پے ٹھمن جتی جانکی کو نقشین بٹھلا کے یہ تاکید کی اسطرح بٹھا بٹھا کروہ اوہر رخصت ہوئے عرض کی - ہوں شہید قاتل کی سے جان لب جب سری سینا مہارانی ٹرو دینے لگیں وارے کے لکے باہر دیکھو جگوشہ جوہین سیتا جی نے رکھا نقش کے باہر قدم</p>
---	---

جٹا یو کا قتل

<p>قالب نخل کمن کے واسطے تھا مین جان جسم و شمن پر پر و نسے ایسے مارین چپیان</p>	<p>گر کر لک تھا عرش پر رشک تھا آب سمان جانکی جی قبضہ راون مین جب آئین نظر</p>
--	--

دیکھ کر گس کو راون نے خدائے سرکشی
شہر اپنے ایسے ملے کر گس جزا رہنے
جائے سیتا کو تہ نخل کس نہسان کیا
ہوش میں اگر عدو نے اس قدر برائے تیر
فتح پاکر کشور لٹکا کی جانب راہ لی
زور اپنے کچھ سری سیتا نے پھیلے راہ میں
وان جو رام آہو کو لیکر واپس آئے شام کو
ریخ دور از حال ہو بائیں پھر کتنی آنکھ ہو
عرض کی چین جتنی نے۔ جائے ریخ و غم نہیں
کا کر یون راہ باتو نہیں۔ جو مسکن پر گئے
اشکبارا نکسین ہونین لڑنے زمین پھل شک
حال پوچھا جائی جی کا وحوش و طیر سے
چو کر پی بھولا تھا ہراک۔ نشہ سبکا تھا ہرن
جب بڑھے گے تو خون پایا سر و امان نشت
مثلی ہی ایک کر گس مضطرب آیا اظہر
کیون پرما ہی نہ ہن بال و پر پرواز کو
مغ بسل نے کہا۔ میرا جٹا یو نام ہے
جب وہ زور تیر سے سر لوک لینے کو گئے
میں آلا یا ایمان بالے شہر پر جب نہیں

جنگ کو چھوٹے مقابل طائر تیر روان
ہاتھ کے طوطے اڑانے کر کے بنے تاب تون
چوچ سے لینے لٹکا پھر کار شمشیر و سنان
کرویا بنے جنبش اس کو صوبت زلغ کمان
جائگی کو قید میں رکھا میان بوستان
خیل میمون دیکھ کر پھینکا لباس زرقشان
راہ میں چمن ملے۔ پوچھا کہ سیتا ہن کمان
سانہ کوئی نہ دلیر ہو۔ نصیب و شمتان
جائگی جی ہن فروکش نقش خدائے کو میان
اس مہ امید کا پایا نہ بالے میں نشان
ہر طرف دوڑی نظر گھومین ہر اس پتلیان
شاخ سے گل سے شمرے گل سے پوچھا نشان
کیان بیان کرتے ہرن سیتا ہرن کا دستان
پر کہیں پائے کہیں ترکش۔ کہیں تیر و کمان
اس سے پوچھا کس لیے ہو مائل آہ و فغان
خاک پر لوٹن کو تر کی طرح کیون ہو طپان
راجہ دستر مجھ پڑھتے تھے ہمیشہ مہمان
آسمان سے برق و ش گرنے لگے ہو کر طپان
ہو گئی قائم محبت میرے ان کے درمیان

راوان آج آیا جو سیتا جی کو لیکر اس طرف
 تھی جو مرتے وقت پاؤں سی قدس کی ہوس
 صرف اتنا کہ کے بام موت کر گس نے پیا
 اُس ہا خصلت کی کیا کر م کر کے رچھنڈ
 رہزنی کرنے لگا اگر کنڈ اک رہس
 منع کر دو جا کے دکھلائے نہ در پنا مجھے
 لاکھ سمھایا بھجایا جا کے ٹھہرنے اُسے
 مام نے مارا جو تیرا گھین ہونین دشمن کی بند
 عرض کی گندھپ تھا میں اپنے اگلے جنم میں
 تیرے کھا کر بد دعا کا آج اثر جاتا رہا
 حال نہان کر کے ظاہر وہ گیا سر لوک میں
 شادمان سیوئی مونی پھولے خوشی سے ہاتھ پاؤں
 کھل گئیں آنکھیں نگاہ عجز پر کرمان پھری
 سر کھالا آنکھ سے پتلی نے درشن کے لیے
 اے کیوے عرض کی مقبول ہو یہ بگ بنر
 رام نے اسکو پھونکے بے غشے چار پھل
 دیکے خاطر خواہ یو نہیں میرھانی کا صلہ
 عرض کی سیوئی یان مشت ایک پنا پورے

جھکو طیش آیا اڑا۔ لیکن گرا محو فسان
 روح تھی قالب میں دم آگھوین تھا ہونو پٹھان
 محبس قالب سے نکلا طائر روح رواں
 جستجوے جاگمی میں پھر ہوے گرم رواں
 رام یون بولے لکھن سے کون ہو یہ بد گمان
 باز آئے فتنہ ساز ہی سے اگر ہو خوف جان
 شیشہ جوش حدو لیکن رہا آتش فشان
 لیکن انسان بن کے یون افشا کیا راہ نہان
 تھا دھارے سے بچ کر دار و بطن بد گمان
 شکر و احسان اپنے ملینڈھ میں نبشا مکان
 یان ہوے رگھنا تھجی سیوئی کے گھر میں جان
 دھولے چر نامرتے کام و کتب و کفن و وہان
 آستین کر لے لگی ہر مے مرگان کی زبان
 لب پہ آئے استیاق مید میں حرف بیان
 نذر ہر یہ پیش کش۔ سو غلت۔ تحفہ لہرغان
 کر دیا فیض کرم سے بشن یوگ اسکا مکان
 رام نے پوچھا جناب جاگمی جی کا نشان
 کیا تعجب کرتا سیتا کا بلجائے وہان

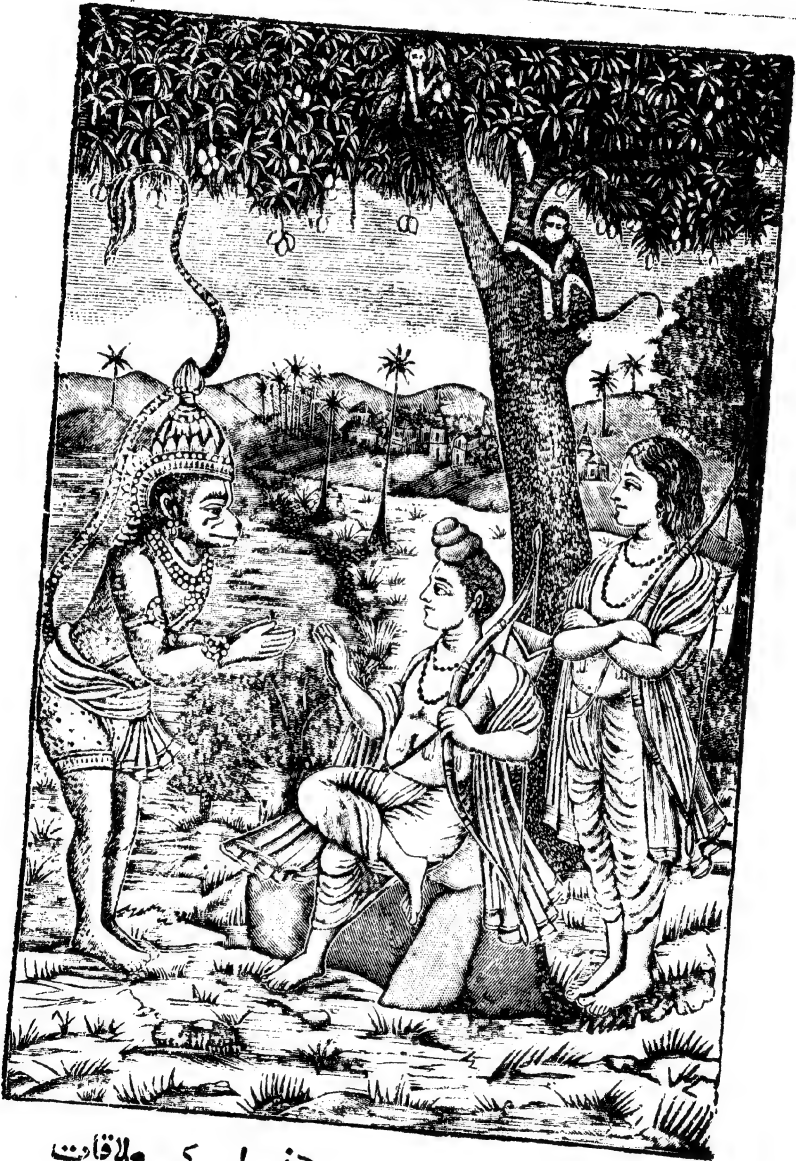
رام و مہین پھر ہوے محو تلاش جاگمی

تیز تھین بہر عدد و نوک مرہ کی برہمیان

سری ہنومان جی کی سریرام چندر سے ملاقات

جب سری رام دھن آئے بڑھے محو فغان
ہر ہنال سبز و ترنے سرو قد تعظیم دی
شاہ میونان زہر آور کوئی سگریو تھسا
بال کے ڈر سے چھپا تھا جاکے اس کس پار
اسنے دیکھا رام و پٹھن کو جو محو گفت گو
انجنتی نندان سے بولا جاسکے پوچھو لے حال
بال کے جاسوس اگر ہوں جگہ و دید ناظر
برہمن بنگر سری بکرم نے پوچھا رام سے
کھل گئی چشم حقیقت سے اقدس دیکھ کر
دیتے ہیں چچا کو تو چرنا مرت چھالے پھوٹ کر
کیا لیے چوری سے نکھاس لے چارون تہیہ
کیا اذیت از سر نو کج کو دی پر گراہ نے
کیا مسرہ دے پھر چھیننا ہے کا دھین
رام بولے راجہ و سرت جی کہ ہم فرزند ہیں
کیا بتائیں۔ کیون نہین۔ صحرانوردی ہو کو خاں
جاننی جی کھو گئیں۔ نیکے جو ہم بن باس کو

دشت پنی پور کو پایا فریب بوستان
شاخ نخل بار ورنے دین پھلونی ڈالیاں
کوہ پکیر سلین صفدر۔ دلاور پھلوان
تھے مہا بیراجنی نندن انیس و مہربان
نجران بال صفدر کا ہوا دل کو گمان
کون ہیں یہ جستجوین کسکے آئے ہیں یہاں
جسمیں تھوڑے ٹھون اور جائے امن ہر خطان
آپکا کیا نام ہے۔ کون آپ ہیں گھر کمان
دیوتا کینے کو خراپا جانتی ہے نہ بان
آپ کو کس بھکت کی قیمت بولا لائی یہاں
کیا ہوئی پھر گوش زد پہلا دی کوہ و فغان
کیا ضرورت پھر ہوئی لینے کو بل کا امتحان
شیونے کیا نیچ ہو کھسار سے پھر جا پیاں
رام و پٹھن نام پڑ۔ ملک دھرم ہو مکان
کیا کہیں۔ گونگے کا سپنا ہے ہارنی ستان
دل ہمارا جانتا ہے۔ جو ہے اندلے نہان



سڙي رام چندر جي سے هنومان کي ملاقات

ہم ہن آوارہ انھیں کی جستجو میں اٹن
 انہی نندن بہل کر شکل قد موہ کر گئے
 لیکے جب رام و لکھن کو اپنے سکھ پر گئے
 میر بھائی بال شاہنشاہ پینا پور ہے
 جنگ میں زور دے پھینتا ہوا نصف و
 قوت بازو وہ جکھو جانتا تھا۔ میں اُسے
 کوئی دھیس دوندی تھا پامرد و شیر دل
 دسی شکست اُنکو جو ابد او ظفر سے بال نے
 بال نے مجھے کہا جاتے ہیں بہر جنگ ہم
 بال اوھر یہ کہلے مجھے کوہ کے اندر گیا
 بال کو مارا عدسے سر کھف نے کر کے زیر
 اس سببے روزن کوہ گران کو کر کے بند
 شتاہل خاندان نے سرگذشت رنج و غم
 کچھ دنوں کے بعد بال آیا مکان پر فتح مند
 طاقتور آرام و عشرت کو کیا ملے بال و پر
 میں ہوا اس شت میں واپس واپس بھاگ کر
 ہر دھار کھ کی جاس را لاما میں بال آئے
 ہو جو ممکن آپسے کچھ موشگافی کیجیے
 رام ہلے بال کو بے دم کر دیکھا کل ضرور

کو کو صحرایہ صحرایہ۔ بوستان در بوستان
 بال و سگر یو دلاور کی بیان کی داستان
 آکے یون سگر یونے کی سرگذشت اپنی بیان
 پیل طاقت میں جو اندری میں ہر شیر خزان
 ہے یہی باعث متابل کے ہیں متا توان
 رہا ازل سے در میان میں تھا مشاجرتوں
 مرد میدان قوی بال و جبری و پستلوان
 ہو کے پسپا دامن کسار میں پائی امان
 پندرہ دن تم ہمارے منتظر رہنا یہاں
 یان مینا ختم ہونے پر ہوا جسکو گمان
 جکھو و کھلے نہ زور ضربت گر زگران
 اپنے گھر والوں سے جا کر کی وہ کیفیت بیان
 شت پینا پور کا جکھو بنایا حکمران
 جل گیا دیکھا جو میرے سر پہ بیج زرفشان
 زوچہ گلفام چھینی بن کے میرا جسم جان
 ہے مقام شکر یان مطلق نہیں خوف نے بیان
 جسم جل جانے کچھ ایسا کوہ ہوا آتش فشان
 بال پر سوے سر تھکے جو حسین گمان
 تھکوتخت سلطنت دیکر گردن کا شادمان

عرض کی سگریوں میں ایک ن تھا کوہ پر
شرنگین نسیان تھا جسکے چشم گوہر اسے
جمع میمون کو نحو سیر صحرا دیکھ کر
آج ظاہر ہو گیا سینا مہمانی تھین وہ
خیر اب تک اپنے دل سے کچھ حک حرف پنج
رام بولے تم بے قتل عدو باندہ ہو کر
عرض کی سگریوں نے گوزور میں کچھ شکست
دوند لی راچھن جھبائی سے ہوا تھا لڑکے زیر
انکو جوشہ زور اٹھائے بال کو لے وہی
ہو سو اسکے برائے امتحان اک اور بات
انکا سینہ گر کوئی چھیدے فقط ایک تیرے
نوک تاوک سے شجرتاؤ نئے چھیدے رام نے
قوت بازو دکھائی بال کو سگریوں نے
عرض کی خوب اپنے میری دکی وقت جنگ
رام بولے کل پہچانی نہ تیری آنکھ نے
پھول کا مالا پہنکر وہ نشانی کے لیے
زیر جب دیکھا سری رکھ سیر نے سگری کو
دیدہ زخم جگر سے رو دیا بال اشک خون
مرگ شوہر کے الم سے مضطرب تالا ہوئی

اک عروس مجھ میں اوج پہلے پختی روان
جسکے رونے کی صد تھی خندہ برق طہان
اک لباس زرقشان پھینکا سر کوہ گران
کھل گیا اوج ہوا پر تھین وہی نالہ کنان
ڈھونڈ لادھا کاسری سینا کو میں جی جان
کتنی میری مدد سمجھو برائے حفظ جان
ہے مگر نہ نظر تیرا فگنی کا امتحان
اوقاف ہن سر کہسار اس کی امتحان
ہو اسی کے ہاتھ سے حل عقدہ ابن دمان
سات تاروں کے شجر باہم مسلسل ہیں یہاں
رزگہ میں بال کو بچان کرے وہ بیگان
صرصر زور آوری نے خس بنا دین امتحان
ہو کے شل لیکن سری گھر کے پاس یادوان
واہ صاحبہ دی خوب اپنے ہن دمان
اس سبب سر کیا میں نے نہ تیرا نستان
ماٹل کشتی ہو مست سے تاب و توان
بال کو فوراً کیا زخمی تیرا نستان
کر دیا گل بادناوک نے چرخ روح دجان
باپ کے مرنگی اندلے ہوا انگد ملپان



سري جاذڪي جي سڌ هڏومان ڪي ملاقات

<p>و من تسکین سے سوچے شکاہل خاندان بیاہ تارا سے کیا حسب رواج خاندان ہو گیا عہدہ ولی عہدی کا پاکر شادمان رام و ٹمپن جی رہے جا کر سر کوہ گران ابر دیدہ سے رہا برسات بھر دیار و ان ان کو مضطر دیکھ کر کہتی تھی بجلی الامان</p>	<p>دی تسلی سب کو بھایا بچا پارام نے وشت کی فرمانروائی کی عطا سگریو کو رام و ٹمپن کی جو انگد نے طاعت کی قبول جستجو بجائی کے واسطے لیکر قسم دیکھتے تھے مومہ ہار شین سیر برق آہ انکی رقت دیکھ کر پھٹا تھا سینہ ابر کا</p>
---	--

جانکی جی کی سرانجامی اور لنگامین آشفشانی

<p>جانکی کی جستجو میں کی روان فوج گران خوب کی پائش فرش زمین و آسمان شل ہوئے لیکن نہ پایا جانکی جی کا نشان ہو گئی قسمت سے اپنی جانفشانی راگان یہ نہیں معلوم ہوتا ہو کہ سیتا ہیں کہاں انجی ست سے کہا اب تم ہو منزل پر و ان ہاتھ میں اسپے ملے پڑا شری دی عثمان جائز آنگد ہوئے راہ المین ہمنان چار سو پھر کر ہوئے وار و لب بحر و ان جان لب بیتاب غمگین مضمحل مضطربان آج تک صورت لقمہ کرونگا نوش جان</p>	<p>جب ہو اسکر یوزیت بخش تحت خاندان خیل میون نے تلاش جانکی ہر سمت کی تھک گئے لیکن نہ شکل مدد حا آئی نظر آخر شاکر کہا موند امت رام سے ہر طرف ہونڈھا ہر اک گوشہ کو دیکھا کیا ہیں رام جی اندر خاطر مضطرب غمگین ہوئے دی نشانی کو انگوٹھی اپنے دست پاک کی انجی نندن کسر بستہ ہوئے ہر سفر کو بکو صحرا بصر کی تلاش جاسمعی تھا وہاں سنتاپ کر گس او فادہ خاک پر لے جب کیا انھیں بولا بہت بھوکا تھا میں</p>
---	--

سُکے یہ تقریر اُٹے صحر اور دوسکے جوہں
عرض کی رام دلہن، وفق فزائے دشت تھے
جنگ کی کرکس جٹا یونے۔ مگر بسمل ہوا
نہیے اب یہ تھاپے رہزنی سے درگزر
جب سنی سنساپ کرکس نے جٹا یو کی خبر
یون کہا تھا قوت بازو مرا وہ مُشت پر
گر پڑا وہ شہنشاہِ سواتیری خورشید سے
جل گئے پر طاقت پرواز زائل ہو گئی
ایک رکھ نے دئی سا پا کر مجھے بال پر
شہر ہے آج آپنے درشن فیے۔ احسان کیا
جانکی کا حال مینے۔ ملک لنگا مین ہین وہ
دور گوہن مجھے لیکن مین نظر کے سامنے
جسکو طاقت ہو سمندر پار۔ جا کر دیکھ لے
انجی نندن سوار کشتی ہمت ہوے
تھا میان بحر اک چھپس عدوے جن و انس
جسکا سایہ کھتا تھا۔ چنچ لیتا تھا اُسے
انجی نندن نے اُس بے خانان کی جان لی
اُس جگہ سے کشور لنگا کی سیر آئی نظر
جب عنانِ عزم اٹھا فی ملک لنگا کی طرف

رہ گیا دکر سمٹ کر آشیان مین مرغ جان
لے گیا سیتا مہارانی کو کوئی ناگمان
رام نے دی آگ اُسے۔ پڑان ہو جب مرغ جان
ہکو جانے لے کہ ڈھو بیٹھن خانگی جی کا نشان
روکے اپنی فوجوانی کی روایت کی بیان
انک ن پڑان ہوے سے خاک جب تھے جان
لیگئی جرات مری بجاکوت۔ پب آسمان
بازوے ہمت ہوے شل۔ مگر پڑا ہو کر طپ پن
پر جھینکے آئینکے جب رام کے قاصد یہاں
آئے گی قبضے مین تیغ طاقت داب و توان
سہ رہی مین ظلم ظالم کے میان جستان
اٹکا شہبازِ نظر میرے لیے ہے مرغ جان
لائے مطلب کی خبر پلے سیاہی کا نشان
سوجوش کرنے لگے منزلِ بحر روان
کوہ پیکر۔ قد و قامت مین نظیر آسمان
نخون سے کر دیتا تھا گلگون چادر آب روان
پار اتر کر پار سے ہو پئے سر کو گر ان
تھے غلامی سقف در سونے سے سیوا تھا کان
آئی سر سازدرون کی مان برائے امتحان

ڈانٹ کر بولی۔ کہ مہر جالتے پتھون و نہر
 میں نہ اب آگے قدم رکھ میں تجھے کھا جاؤ گی
 انجی سنتے کہا کہ گھنا تھ کا قاصد ہوں میں
 رُو کنی کیوں ہو مجھے جانے دے۔ لانے دے خبر
 لاکھ بھجایا۔ مگر مانہ اُس بد ذات نے
 چار جو جن کا بنایا اُس نے جب اپنا دہن
 اور بھی عرض نہی کہ جب طوالت اُس نے فی
 کان پر وہ اُلت کر منہ دکھایا سدا منے
 لکنی اک دیو نی تاریک منظر بہ سرشت
 اُس نے جب رو کا ڈرایا دھمکیاں میں۔ نہچ کیا
 جانگی کی جستجو پر پھر جو آمادہ ہوئے
 انجی نندن و فور شوق سے پھنے لگے
 جستجو ہی میں تھے یہ ناگہ سحر خندان ہوئی
 آرتی ایشر کی کر کے دی سری سوچ کو دھوپ
 پانی سوچ کو دیا گل نے ہنا کر اُس میں
 تھا جو بھائی شاہ راون کا بھیک کھات
 انجی نندن کو دھیان آیا یہاں ایسا ہو کون
 یوں کہا آہستہ آئے رام کے طالب ادھر
 زیر بام آکر بھیک کھانے کہا کون آپ ہیں

آگے میرے سامنے کر جو ہر طاقت عیان
 ہوں و فور اشتہا سے ولفکار و عجمان
 جانگی جی کی خبر لینے کو آیا ہوں یہاں
 واپس آکر وہ گالپے باکین کا امتحان
 سحر دکھلانے لگی مانند چشم ہوشان
 سر پہ رکھی انجی سنت نے کلاہ آسمان
 گھس گئے منہ میں سری کرم ملی زبان
 جانب سر پہ کیا اُس کو رباطن کو روان
 کسٹور لٹکا کی تھی در بان نگہبان۔ پاس بان
 انجی سنت نے پٹیا بچہ مار کر لی اُسکی جان
 آگ سوچ کی ہوئی گل شام کا چھایا دھوان
 در بدر خانہ بجانہ۔ بوستان در بوستان
 ہر بچن گائے لگی منقاد مرغ نغمہ خوان
 دھیان میں بھگوان کے گوشے میں بیٹھے چند بیان
 پو تھیاں پڑھنے لگے برگ ہنال بوستان
 رام سیتا پت کا نام اُس نے کیا در زبان
 نام جوڑ لھنا تھ جی کا لیکے ہو عذاب لیان
 محکوم و کر دولت دیدار کر دے شادمان
 نام کیا ہو۔ کام کیا ہو۔ آپ کا گھر جو کسان

انجی ست نے کہا بکرم بہار انا م ہے
 دے مدد گر بگت جھکو ہو سری گشتا تھ کی
 کئی بھیکن نے گذارش جانگی ہین بلغ مین
 یار پائین آپ سینا تاک۔ خیال خام ہے
 انجی نندن نے فرمایا مین کچھ ڈر نہیں
 کہلے یہ گلزار مین اخل ہوئے شبنم کی طرح
 شہر و لنگا اسی عرصہ مین آیا اُس بگد
 جانگی جی سے چابوت کر کے یون کی انگلو
 یاد بھولو رام کی ٹھپہ کر دلف و کرم
 جانگی جی نے کہا خاموش رہ خاموش
 ڈرا سے ظالم سری رکشتا تھ سے کچھ خوف نہ
 آگ یہ سننے ہی راون کے بدین لگ گئی
 نرس کی مندروری نے کیا خیال خام ہو
 شکے یہ تقریر راون اُٹھے پاؤں پھر گیا
 غیظ سے بولا مینے بھر کی مہلت اور ہو
 جانگی جی مائل درو تعب ہونے لگیں
 لب چاتی تھیں سجھ کر انکو ہیرے کی کنی
 دلو جب تھر بناتی تھیں نکلنے تھے شر
 تر جٹا تھی ایک راوئی کنیز خوش سیر

جانگی کی جھپتو بھکو بلا لانی بیان
 دے نشان۔ سینا مہمانی فرد کش ہین کمان
 جسک مین سیکڑون دربان ہزارون پیمان
 وہ چین وہ ہو۔ نہیں حسین کھی مغل خزان
 یان فقط ہر نام کافی ہے برے حفظ جان
 ہو گئے مانت ہو سپر رہن گل مین ہنار
 ساتھ تھیں مٹھو تھ نازک بدن خچہ دہان
 اتو ہو شاخ نہال الفی دل گلستان
 ہاتھ سے اب نکلی جاتی ہو گل کی عنان
 استعد ترک ادب۔ یہ بد دماغی الامان
 جان لے اور نگ یہ بوکا نہ تاج زر نشان
 جانگی جی کو زبان تیغ سے دین و حکیمان
 خلق عورت پر مین جلتی ہو تیغ خون نشان
 دل دکھانے کو کیے تھیں مقرر پاسبان
 مان جانین قتل کر ڈالو کھاور نہ بعد از ان
 و شبنو کے غلام سے رہنے لگی لب پر فغان
 اشک مٹی تھیں سجھ کر آب شمشیر روان
 جب بھر گئی تھی بگر مین آگ اُٹھتا تھا بولان
 صاف بالین پاک طینت نیگ منظر گتہ دان

عرض کی سیتا سے اُسے خواب دکھانے لگا
 مینان پھونکین لگا دی قلعہ زین میں آگ
 پھول مار دینے لگا ہو نہیں مار دینے کو چوں
 رام نے راوَن کو مارا تیر آتش بار سے
 تم نہ گھبرا عیان ہو جا گئی تبیر خواب
 لسنے میں بکرم نے پھسکی رام کی انگشتن
 جان کی حیران ہو لیکن انگشتن کی کو دیکھ کر
 دھیان تھا انگشتن ہی ام لایا کون شخص
 بکرم آئے سامنے سیتا کو پا کر فکر بست
 جائی بولین خفا شاید سری رکھنا تھیں
 سچ بتانا یاد آتی ہے کبھی میری آنکھیں
 عرض کی بکرم نے تم سے بڑھکے غم ہو رام
 جب خبر پہنچاؤ لگا۔ ۲ ٹینگے لینے کے لیے
 بانکی مائی نے پھر پوچھا کہ فوج رام میں
 انجی نندن نے قدا پناڑھایا اس قدر
 کی گذارش فوج میں ہر ایک اہل نہ ہے
 پھر کہا دلو ہے فرط اشتہا سے بکلی
 جانکی جی نے کہا مشکل ہو گلشن میں گذر
 انجی سست نے کہا اسکا مجھے کھکھکانہ

آگے اک ایمون نے لٹکا کا اُجاڑا بوستان
 تھے قریب سرو آتش باز سرو بوستان
 تھے نہال بوستان شل چنار آتش فشان
 آج بخشی کی بھینک کو بنایا مسکران
 دور ہو گئی جان لگی مرٹ جا بگا دوہان
 جا لگی جی کی جدائی کا کیا قصہ بیان
 دل کو اندیشہ ہو لپید لپوے وہم و گمان
 کس میں ایسا زور ہو ہو کون ایسا پہلوان
 کی بیان صحرا نور دان الم کی درستان
 ہے یہی باعث غبر لنگ نہ لی آکر بیان
 چشم تر ہوئی ہو۔ رہتی ہو کبھی لب زلفان
 اشکباری سے ڈبو دیتے ہیں سققت پیمان
 مار کر راوَن کو بخشین گے تھیں تقدار مان
 تم سے بڑھ کر زور ورہیں یا تھیں پہلوان
 طول میں کم تھی شعاع آفتاب آسمان
 مَور کے مانند میں ہوں جنکے آگے ناتوان
 گرا جازت ہو تو بھل کھاؤں میان بوستان
 وان حفاظت کو مقرر ہیں ہزار وں پہلوان
 ہر قوی تر نام دیکھ کر گرتی ہیں پاسبان

کے یہ داخل ہوئے اس گلشن سرسبز میں
پامالی کا دیا غم مشعل سبزہ باغ کو
جو بچے زندہ گئے راون کے آگے چشم تر
تھا اچھے راون کا فرزند اہل طاقت اہل زور
حکمت و تدبیر سے کرم بلی کو قید کر
لے کے اک فوج گران پہونچا اچھے گلزار میں
کاہ کی صورت یون ست نے اٹھا راک نخت
وہ شجر برہا کی شلتی تھا برے اہل زور
شعبو کا ترسول تھا۔ بجز اندر کا ارجن کا بان
تھا سری رنگہ کا ناخن۔ سری کرم کا گرز
نیش عقرب یا دم اثر تھا یا دندان مار
میکھنا دل اپنے پسر کو پھر دیا راون نے حکم
تھا وہ اچھین بلیتین پہونچا پنے جنگ جہل
صورت نقدیر لڑتے تھے سری کرم بلی
بار کریمت مخالف نے نکالی برہمہ پھانس
انجی نندن نے سوچا میں نے گرتوڑی کند
سوچ کر یہ دیدہ و دانستہ پھند میں پھنسے
لائے راجس جب برنخل سری بجزنگ کو
کی بھیگیں نے گذارش بارڈ پر ہر تیغ فتح

نخل اٹھا لے پھول توڑے یا ڈالے انہاں
کھائے جن جن کر ٹر شے جھپٹے پہلوں
پامالی گلستان کی حکایت کی بیان
اُس سے راون نے کہا جاتویاں بہان
چشم گلشن کو دکھا آئینہ امن و امان
انجی نندن پہاڑ سے ناوک آتش نشان
فوج کو مارا کپل ڈالین اچھے کی استخوان
تھا پر سدھری کا پر سا۔ رام کا تیر روان
بشن جی کا چکر۔ کالی جی کی تیغ خوف نشان
آتش سوزان۔ بلائے آسمان۔ برق طیان
غیرت خرطوم فیل و پنجہ مشیر دیان
جلے کرم کو کرے پابند زنجیر گران
کی سری کرم بلی پر بارش نیر روان
پیس ڈالین پہلوانان جری کی استخوان
گردن کرم میں ڈالی صورت طوق گران
قول بر حاکا اثر جاتا رہے گابگیان
پانوسے لپٹی رگ پابند زنجیر گران
دینے کو تعظیم اٹھی راوکی مشیر روان
پیش قاصد سیف میں کیا دم چلا جوبان

<p>خون ہتھو کے دیدہ تر مغز گلدے آسمان انجی نندن نے لی سر پر بلائے آسمان تھی ہی جرات۔ وہی ہمت ہی کب تو ان دھم جلا دوا سکی مثل ششہ شمع مکان تھا لاف چشم میں باقی نہ روئی کا نشان چاندنی ماہ فلک کی چادر آب روان پھر ہوئے روشن نہ بھجھ بھجھ چراغ خاندان جل گئے تھیں بھیکن کے سوا لاکھوں مکان جائگی کے پاس آکر کی وہ کیفیت بیان انجی نندن ہوئے خست پھر سہ مکان دسے کے چوڑا من بتایا جائگی جی کا نشان</p>	<p>حکم راون نے دیا سب تقدرا مین لے دست بدعت جب اٹھایا جمع شہ زور نے یہل تو پر نہ آیا بل نہ پیٹانی پہنچے کرچکے جب ست پاسبان دیا راون حکم استدرا پنہ ہوئی بکرم ملی کی دم میں صرف پلچے کی قسم میں باقی یہ دو پیزین رہیں جب لگائی آگ دم میں شل صرف اتنا ہوا آتش دم سے ہے بیدم ہزار دن مردوزن آتش دم کی سندردین سری بکرم نے گل جائگی جی نے دیا چوڑا من اپنا گھول کر جا سونت انگد کو لیکر رام کے درشن کیے</p>
--	---

رام بے کیوں نہ ہو بکرم ملی کیا بات ہے

فروا پنی پایدی میں ہو نہ زیر آسمان

بھجھ بھیکن کی لٹکا سے جلا وطنی

<p>حکم فرمایا پے تیاری فوج گران ہو گئے لیس افسران لشکر شکرستان کوہ و صحرا کر کے طے پہونچے لب بحر روان خوف سے لڑے سپہ سالار کچنے پہلوان</p>	<p>جب سنا بکرم سے گھبرنے سیا جی کا نشان فوج میمونکو مسلح کر دیا سگر لونسے فوج لے کر عازم لٹکا ہے دسترت کشو غل چا لکھن میں سیاتاجون آئے لیے فوج</p>
---	---

شاہِ راون نے بھیسکین نے کہا کچھ ہوش ہے
عاقبت بینی سے کام اس وقت کرنا چاہیے
بھیجتا سیتا کالازم ہو مری دانست میں
خاندہ کیا مول لین بیٹھے بٹھائے دروسر
ٹٹکے یہ تقریر وہ بدکیش بولا غلط سے
اتو نہیں واقف کہ میں کس جہاں نہ در ہوں
اکن جل۔ پرتھی پکون چارون مطیع الحکم میں
میرے سردس۔ چار سرد جہا کے شعلے پانچ سر
یہ دوال عقل۔ یہ کم ہمتی۔ یہ بڑ دلی
اکی بھیسکین نے گذارش میں کہاں اس وقت ہوں
ہو فروغ مہر طالع چار دن کی چاندنی
بھگوڑ ہو خواب غفلت سے نہ سو جائے نصیب
شاہ لکھانے کہا خاموش وہ خاموش ہ
لکھنے یہ ماری تنِ ناصح پہ لات اک زور سے
رام کے درشن کیے اس خاندان بر باد نے
قتلہ پڑ فوریشانی پہ کھینچا رام نے
خبر لکھا جو سگ سارن ہنہان تھے اُس جگہ
جب ہوئے اچھی طرح رسوا تب آزادی ملی
عرض کی ایسا جری لشکر کوئی دیکھا نہیں

رام ٹھہرنے لکے آپہونے اک ابنو و گرا
سورج لینا چاہیے اچھی طرح سود و زبان
جوش خوزیری حاکم سرکشی ہو انگان
عاجزی سے پیش آنا چاہیے شکل کمان
پھر جوبات ایسی نکالی منہ سے کاٹکا زبان
سلب ہوتی ہو مری ہیست روح آسمان
نیر فرمان میں چون جم اندر سورج چند زمان
فرق جب یہ ہے تو پھر ہر شہر میرا کہان
یہ خیالات ایسے نسل انسان سے گمان
عقل کھوٹھے کہاں فہم و فہرست ہو کہاں
نفس برآک پٹھین جو ہر تیغ روان
خوف ہے سمار ہو جلے نہ مونی کمال مکان
دور ہو بہت سامنے سے روک لے بہر زبان
لک لکھا سے نکالا غم دیا چھینا مکان
کی جبین سانی سے حاصل ولت من و امان
ہاتھ میں ہی راہو اسکرانی کی عتوان
اُنکو لشکر نے کیا پابند زنجیر گران
لک لکھائیں مٹہ راونکے پاس آئے روان
سکا اک اوٹے سپاہی بل میں ہو سلیمان

سنگ پارس سے سوا ہو جکا سنگ آستان ہر سپہ سالار کے دل میں سنا ہو مہمان قدردانی سے ظاہر خضعت اعزاز و شان	خیمہ زرین فروکش بین سر می سیارین فوج کی آنکھوں میں پائی ہو بھیگیں نے جگہ اتحاد آئی ملک لشکا کی حکومت رام سے
---	---

سیت بندہ لیل

کس طرح لشکر کرے کج منزل بحر و ان پار اتر کر ملک لشکا پر چڑھے فوج گران کی برائیتیں دن اپنی مرا و دل بیان چپ لب ساحل ہے خاموش موج کی زبان بحر آب تیر کو بن گئی مشاخ کمان یون ہوا گویا برہمن جسکے بحرے زبان نپ ڈالے دم میں لشکر چادر آب روان پھول ہو جائے جو ڈالیں بحر میں سنگ گران تھانہ آرائش کو بھی باقی بہاؤ مکان شان وم میں دریا پار اتر لشکر کشورستان دشمنوں کے خون کے پیاسے شل خنجر خون نشان جسمین جھار کے عوض ٹانگی گئی تھی کہ نشان	یون بھیگیں ہوئے رگھناتھو ہی پریش کنان کی بھیگیں نے گذارش گرہمن در راہ دے رام فرس کاہ پر بیٹھے لب دریائے شور نقش بر آب التجا و آرزوے دل ہوئی دیکھ کر یہ کج ادائی خوشگین رکھہ ہوئے خوف سے زہر احباب بحر کا پانی ہوا نیل و نل کی دستکاری سے جو ہو طیار پل قدرت فضالے عاے ایسی حاصل ہوئیں پسوان کوہ پیکر لائے تھپہ راستہ نیل و نل نے ایک پل میں کر دیا طیار پل تھے سپہ سالار اٹھارہ پدم اس فوج میں خیمہ زرکار میں ٹھہرے سری لکھ کل و نیش
---	---

آنکھ تھا خیمہ تھا جسمین تھے پڑے پاک کے
رام دلچسپ مرد کا رونظر تھی دوریان

انگد کی لکھن میں ثابت قدمی

جب سناراون نے آئی رام کی فوج گران
حکم لشکر کو دیا تیار بہر جنگ ہو
چست سردار ان جلی۔ بر قدم افسر ہو
یہ خبر سن کر ہوا رکھنا کھجی کو یہ خیال
بھیجنا اپنی طرف سے چاہیے پیغام صلح
مشورہ کر کے پیام صلح لکھا رام نے
راستے میں بن راون کو کیا ٹھوکرے قتل
حاکم لکھانے پڑھکر غور سے مضمون پند
یون کہا انگد نے تجھ کو رام کا کچھ ڈر نہیں
کام لے انجام مہنی سے ذرا آہوش میں
کر کے آنکھیں لال پلی غیظ سے بولا عدو
دشت پیادوں کے کئے پر چلا۔ کی قاصدی
کچھ نہیں پروا خیال انتقام بال کی
رام سے بالفرض طاقت جنگ کرنی نہ تھی
میرے منہ پر امقدر بڑھ بڑھکے باتیں مارنا
ٹپکے انگد نے زمین پر اپنے ہاتھ اس زور سے
یون کہا گھر جیلج سر نہ مین پایا بال نے

خنجر جرات کو دکھلایا منج سنگ فسان
خون کا دریا کرے میدان میجا میں روان
بہر خوریزی بنی فوج ہڑہ فوج گران
قائدہ کیا مفت بجان ہون ہزارون پہلوان
کیا تعجب ہم بفل ہوشا ہر اس ملان
خط کو لیکر جانب لکھا ہوے انگد وان
جل کے راونکو دیا غفل میں خط ذرفشان
جنگ نامہ لکھ کے پھینکا پیش پیکر نکتہ دن
نخوت ایسی یہ عمر و روخونائی الامان
رام دم بھر میں مٹا دینگے ترانام و نشان
دور ہو۔ لب بند کر خاموش لے بے خلمان
آکے چھینٹو نمین ڈوبو یا نام اہل خاندان
ڈوب کر کچھ کھائے سورہ کیا اڑتا ہر زبان
کیون نہ جھٹھے لی لکک کو اسطے فوج گران
رام کی ایسی صفت یہ لسترائی۔ الامان
تاج راون کا گرا۔ بھرائی روح آسمان
تو بھی اکدن پائے کا شہر خموشا نہیں مکان

بال کے زیرِ نفل رہتا تھا سرگرم فشان
کون الیوان سہسرا باد کا تھا فشان
کشور لنگامین گاڑا اپنی لنگا کاشان
رام کا ناوک نہ ہرگز ہو ہم آغوش کمان
تھا قدم یا ظلم راون کا کہ شیوجی کی کمان
لاجم اس طرح جیسے بھرگ کے پد کاشان
رام کا غریب سفر راون کا شوق اس دآن
خود چڑھا کر استین راون بھکا مثل کمان
رام کے ہوتے قد مبوسی مری ہر انگان
سلطنت دامن ہے قلم ہے نام و نشان
نامہ راون دیا کی جب کہ کیفیت بیان
ہو گیا سینہ سپر خنجر کمر بستہ کمان

دہن کی لیتا ہر مجھے آج کیا بھولا وہ دن
باد ہو کچھ کسے سر پر روز جلتے تھے چراغ
کھلے یہ دابا قدم سے اپنے دامان میں
شرط کی اپنی جگہ سے گزرا اٹھے قدم
لاکھ سر بچا نہ اٹھا پاؤں ہل زور سے
ہو گیا ایسا پل شیوجی کی مورت جس طرح
کیکلی کی ہٹ جنگ کا عہد دسرت کا بن
جب جو اندوخی کام آئی کچھ اس انوہ کی
قاصد پامرد بولا کھینچ کر پالے قوی
کہ قدم لے رام کے حاصل ہو نقدِ سروری
کھلے یہ رخصت ہوا آیا حضورِ را مجذہر
تیر جوشِ برہمی پر بار طہ رکھی رام نے

میگھ ناد اور ٹھپن جی کی لڑائی

لیگئے میدانِ ٹھپن جی اک انوہ گران
نیل نیل تہراہ تھے بحرِ ملی تھے ہمعنان
خنیغم افکن ساتھ تھو لاکھوں ہزاروں پہلوان
بارش تیر روان کرنے لگی ہر اک کمان
فج میمون تھی مثالِ فجِ خرگان خونفشان

اتھک ملتا جب اٹھا سوتے سے مہر آسان
نمودِ رشن کیسری رکھ لہج بادون ساتھ تھے
اس طرف سے میگھ ناد آ یا مسلح سر بکف
نیچے زخموں کی آنکھوں میں جگہ پانے لگے
برق دم تھی صورتِ خنجر سپاہِ را مجذہر

<p>گھاٹ آتے تیغ کے کیا ایک نے لاکھ لاکھ پستے تھے گرنے سے فوجِ عدو کی استخوان مارتے تھے گرز بھالے تیرِ شمشیر روان وقت پر آئے نہ آئے بانے ترچھے پہلوان تیغ نے کاٹی کنائی سے گئی کا نہ حاکمان میان تھی تلوار سے انگشتِ حیرتِ مردان ملے بغیرت کے نہ اٹھتا تھا سرِ گردِ گران رام کے پاس آئے ٹھہرنے فتحِ پاکِ شادمان</p>	<p>سیکڑوں مائے پچھلے شل کیے بیدم کیے کو لچ۔ دھومِ غیراج۔ اگد سگھن۔ سگر و گند تیل نل۔ کھراج۔ بادون۔ انجی نندن۔ یکنند ابنِ روان کو کیا سیدھا لکھن کے تیر نے ترکشون نے آنکھ پھیری۔ دم۔ پیر سیف نے تیر بغلین جھلکتے تھے۔ دھال کا اتر اٹھا دلین کٹ کر وہ گئی فرو خجالت سے کند پیٹھ دکھا کر جو بھاگے دشمن سینہ سپر</p>
--	--

میکھنا دا وٹھپن جی کا مخار بہ خوزیرا ورمایار وپنی جاتکئی کی سر تراشی

<p>لیکھے میدانین ٹھہرنے جی راگ ابنو و گران میان سے باہر ٹپے خنجر۔ چلے گردِ گران بحرِ خون ہونے لگا میدانِ بیجا میں روان ناوک اٹھکی پر نیچائی تھی مخالف کی کمان میکھنا وگے بڑھا مسیح تاب و توان ناوک جادو شکن سے حک کیے حرفِ لہان دشمنوں کے سر پہ نازل کی بلا سے آسمان تیغ کو بیدم کیا۔ توڑا سرِ گردِ گران تھے اُدھر موے ہڑہ ناوک چستیم کمان</p>	<p>سرکھت جسم ہوا مہر اُفتی سے آسمان میکھنا وایا مقابل جسنگو لڑنے لگے زخم کھا کھا کر عدو کی فوج کام آنے لگی تیغ میمون نے اڑایا چٹکیون پر تیر کو جب لکھن ہاتھوں میں شمشیر نظر لینے لگے سحر سازی سے ہبے وقف سری ٹھہرنے جی خانہ نیرنگ و افسون کو ملا یا خاک میں مور چا پھینا۔ زبان تیر چٹکی سے ملی دامنِ شمشیر روان تھے پردہ چشمِ عدو</p>
--	---

<p>دمنہ نہ تھا یہ دم جو لیتے زیرِ خنجر پہلوان ناوکون کے سامنے ہوتی نہ تھی چشمِ کمان بگلی اشکِ نہایت کپ سو فار وستان زنگ بجھے مورچے کو تیر و تیغِ خونِ فشان</p>	<p>منہ نہ امد اکا تھا آتے جو تلوار و نکلے منہ تیغ سے تھی دامنِ اغیار کی فچی بنگاہ گریہ اعدا پہ زخمِ خوفِ فشان ہنسنے لگے پیٹھ ڈھالوں نے دکھائی۔ پھر گیا قوسوں کا منہ</p>
---	--

الغرض اعدا ہوے پس پانہ کھائے منہ پہ زخم
 رام کے پاس آیا واپس لشکرِ کشورِستان

پچھمن جی پرشکتی بان کا وار

<p>رام نے بھیجی برے جنگ فوجِ جانستان ہر گھڑی رہنا سپہنہ بکرِ انھین کے ہمنان آج ہمدوشِ عروسِ فتح آؤ گھا پیمان گردنِ اعدا پہ دھینیں بڑش تیغِ روان تیر برسانے لگے ابرِ کمان سے پہلوان سیکڑوں کی جان لی۔ بیدم کیے لاکھون جمان ایک کو تلوار مارئی۔ ایک کو گرہِ نگران ایک پر خنجر لگایا ایک پر ضربِ سنان سیکڑوں بسیل کیے۔ لاکھون کو چھوڑ پھان کچھ سکتے تھے کوئی نالان تھا کوئی تھا پھان سُوے پچھمن اپنا شکتی بان مارا ناگان</p>	<p>جب خمار آلودہ دیکھی چشمِ مہرِ آسمان سو نہپ کر پچھمن جتی کو یوں کہا بھرنگ شاہِ لشکا سے ہوا یوں حرفِ نوان میگناہ رونقِ افروز آپ ہوں چکر عروجِ بام پر الغرض طرفین کے لشکرِ سُو میدان گئے اپنا رنگ ایسا جاما یا لڑکے فوجِ رام نے ایک کو جھٹکا دیا۔ ٹسکا جھپٹ کر ایک کو ایک کو ٹھوکر سے مارا ایک کا چانا مو لعلِ اشکِ آسمان ہزاروں کو ملا یا خاکِ مین جان بلب کوئی۔ دم اٹھا تھا کیسی آنکھ مین جب نظر آئے شہِ لشکا کو آثارِ شکست</p>
---	---

انجمنی سنت نے جو ہارا اک طمانچہ زور سے
کی مشیت سے خطا جس وقت شگفتی بان نے
یون ہری نار دسے برہما جی ہونے کر مہمن
نار دئے رزمہ مین ہر بھجن گانے لگے
پاکے فافل سب کو پھر راون نے نار اپنا تیر
انجمنی سنت لائے ٹھمن کو حضور ر ر مچن
چگیا کھرام۔ ہر سو۔ رام چلانے لگے
رام کہتے تھے اٹھو ٹھمن۔ نہ دو تکلیف بھر
ساتھ آئے تھے نہ جسمین مچکو ہو رنج سفر
باپان چھوٹے۔ وطن چھوٹا۔ سہی بیٹا پھٹین
تم تو جاتے ہو۔ کو سینا ملین گی کس طرح
آج بخشی عہد پیاٹی کی صورت کون ہے
منہ ستر کو دکھاؤ نکا کو کس شکل سے
کیا مری صورت سے نہ ہے جو آنکھیں بند ہیں
تمہی مین صدقہ بس اٹھ کر میرے آنسو پوچھ دو
واہ کیا قدرت ہے کج کو جو چھڑے لڑکھ سے
جو راتش سے پالے جان جو پہلا دکی
جو جلسے سات سات آرام جان الدین
وہ لکھن کے واسطے روئے اُسی کی شان ہے

تیرے آباد کی پھر جا کے آنکھش کمان
تیر کی راون نے برہما جی یہ شمشیر زمان
وہ کرو حکمت کہ شکنی کی ہو حسین کسہر شان
جنگلو ستر و جد مین تھے جزو کل پر و جان
کھا کے غش ٹھمن گرے زائل ہوئی تاب تو ان
آئے بسمل کی عبادت کے لیے پیہر و جان
ہر سپہ سالار کی آنکھوں سے آنسو تھے رون
وقت مشکل اس قدر بے اعتنائی الامان
چھوٹے جاتے ہو مجھے نہ ماصیبت میں کیا
تم جو تھے وہ بھی تھے ہونہ ر قہر آسمان
جان چھوڑ گیا مری کیونکر گرد و سر کشان
یاد ہو کچھ مین نے کیا دہی پھسکین کو زبان
کیا کہیں گے ٹھکو تنہا دیکھ کر اہل جہان
بولنا کیا ٹھسے چھوڑا بند کیون کی ہون جان
تھک گئی ہو شدت و فدا سے میری بان
جسکی ناف پاک برہما کو کسے گل سے عیان
خاک پا جسکی سدا کو ہو سوف حفظ جان
بال کو جو بنے والا ہو حیات جاودان
ور نہ کیسا ذکر غم کیسی الم کی داستان

سچ جو پوچھو تھے امرت آنسو وہی بہر مرض
 کی بھیجیں نے گزارش ہو سکینا اک طیب
 پوچھ کر نام و نشان بکرم ملی راہی ہوے
 دیکھ کر نبض اسطرح بولا وہ نباض اسل
 سات بھر میں گر بیچون مورو و ناگر سے آئے
 جب گئے بکرم ملی بوٹی کو لینے کے لیے
 روبروے کال نیم آیا کہا کچھ فکر کر
 اس سنگرنے بنایا سحر انگیزی کا رنگ
 بنے شکل من کھٹا پٹھنے لگا بھگوان کی
 دامن کسار پر بکرم نے جب رکھا قدر
 پیاس کی شدت تھے بکرم ملی کے ہونٹ شک
 ایک مچھلی پار اقدس کھینچ کر پران ہوئی
 عرض کی نیرنگ ہو کارخانہ دشت میں
 ننکے یہ بکرم نے مُفید کو لایا خاک میں
 دلعین دھیان آیا کہ کج اظہار طاعتی
 سوچ کر یہ جب ہوے رونق و ملک اودھ
 شک ہوا پید کہ یہ کوئی عُدوے رام ہے
 اس گمان سے فوراً رک تیر پر خس سر کیا
 شہرت ایندے لب پر تھی شکایت درد کی

تھی بیچون مور پھین کو وہی آہ و فغان
 وہ اگر تے توجھکا ہو مریض عجب ان
 ملک لکھاے اٹھالائے سکینا کا مکان
 بسل مضطر فقط ہورات بھر کا سیماں
 زخم کے آتو پھین مٹ جائے ایندے نہان
 اس خبر سے آگئی راون نے پائی ناگہان
 انجی سنت کو نہ جانے سے سر کوہ گران
 کوہ کو بخشی ضیاء آفتاب آسمان
 جسکو شکر و حمد میں تھا فتنہ پرداز آسمان
 فرش کین آنکھیں مخالف نے بنائے سیماں
 جا کے دیکھا چہرہ آئینہ عجز روان
 جانب گردون گئی جگر زن غنچہ دہان
 چھوٹے پائے نہ نادانی کے ہاتھ کھٹان
 زلف کے مانند رکھا دوش پر کوہ گران
 یسے جل کر اودھ میں بھرت جی کا امتحان
 بھرت نے دیکھا اُنھیں اچ ہو پر ناگہان
 کوہ بجا کر کل ڈالے نہ انبوہ گران
 جسکے صدے سے گرے بکرم ملی نالکشان
 رام جی کا نام تھا تعویذ بازے زبان

<p>رام کا نام مبارک سنکے پوچھا بھرت نے حال کبرم نے کہا آغاز سے انجام تک بھرت جی بولے کہ ٹھیکہ اٹھکے میرے تیر پر جب سری کبرم ملی نے تیر پر رکھا قدم مانع اظہار طاقت انجی نندن ہوئے لکے یہ لکے سکینا کو سچوں مور دی خوش ہوئے پیر و جوان خرو کلان شان ہوئے</p>	<p>کون تم ہو۔ کس جگہ رہتے ہو۔ کیوں آہیاں وجہ کی کوہ فلک پایہ کے لائیں بیان جس جگہ جانا ہو۔ میں تم بھر میں پہونچا دوں مان گو دو کرنے لگی خالی بھرت جی کی کمان عرض کی یہ سینٹا وٹ تھی بڑے امتحان جس سے چھین جی نے پانی دولت عثمان رکھ لکے آئے انجی سنت شت میں کو گو کران</p>
---	--

کھ کرن کی موت

<p>جب سنا دا وٹ نے جی اٹھا مریض نجان عقل آرائی کرو۔ کیونکر ظفر قبضہ میں ہو حرفت و وابستہ دامان دولت یوں ہوئے غلبہ شمس سے جو وہ جاگے تو جاگے نصیب سنکے یہ دا وٹ نے شکل سے کیا بیدار اُسے کھ کرن بولا حاکم دیدہ و دانستہ کی مادر گیتی کا گوارہ کیا خالی عبث مفت میں اپنی بگاڑی بات تو زحیف ہے عرض کی را دن نے ہاں بیشک خطائے موعی بگو میری آبرو اس وقت کھنا چاہیے</p>	<p>کار بر دازان شاہی سے ہو گو ہر نشان سرخ و کس شکل سے ہو زمین تیغ خوفشان کھ کرن کی ذات سے یہ ملک ہو دارالامان طیش کھاتے ہی کسے فوج عدو کو نوش جان جملہ رُوداد ابتدا سے انتہا تک کی بیان جانکی جی سے کیا آباد کیوں اپنا مکان بیوقوفی کی ملا کے خاک میں لاکھون جان عقل دوڑائی نہ کچھ ہو جانہ کچھ سود و زیان لیکن اب ہو جائیگی منہ پھیرنے سے کسر شان وقتِ مشکل دے مدد رکھ کر دے خاندان</p>
--	--

کر کے یہ باتیں مجھے دونوں شریک بزم عیش
صحیح نے مانگی کرن جب شملہ خورشید میں
چشم فوج رام نے نظر دینیں جب قہ لائے
دشت خارتان بنا برسانے یہ ٹھہرنے تیر
یہ جان لاکھون عدد ہر خرس و میمون نے کیے
کچھ کرن کے سر پہ پہونچی جو خنجر لیکے فتح
خون میمون اپنے ہاتھوں میں ملا مندی میں
سیکڑوں ٹھوکر سے مائے تل کیے پیر کچھ
گر نہ ملے دوڑ کر جب انگد و سگر یوں نے
دیکھ کر یہ حال چٹا صورت پوشاک نیل
آگ جب بھڑکی ہوئے آزاد قیدی بغل
شاہ را دن نے جو دیکھی آتش افشانی جسم
اندکانپ اٹھے خون سمہ برن تھر گئے
خیم ہوا دیکھے دے جب کئے بینی و گوش
سو چکر یہ پھر بڑا متا ہوا مانند پیل
تنگ ہو کر سر فر و شون نے پچا شور و غل
رام آئے کچھ کرن پر سر کیا فی الفور تیر
اور ایک تیر روان مارا سری رکھ پیر نے

رات بھر کی نوش و نوش شراب ارغوان
کچھ کرن میدان میں پہونچا لیکے بنو و گران
اٹھ گیا فرش زمین سے پائے ہفت آسمان
دوبے اعدا ایسا بڑا آب تیغ اصغیان
ہر سپہ سالار نے مائے ہزاروں پہلون
سب پہ کی نازل بلالے ضربت گزر گران
منہ میں جھونکے خرس و تھوٹے چاٹن استخوان
ناخنوں سے نوچ کر زخمی کیے لاکھون جوان
لیجلا انکوبغل میں داب کر سٹے مکان
جس سے مثل سنگ جسم سکا ہوا آتش فشان
تاک پر تلوار پھیری کان پر سیف و ان
آگ ہو کر کی بجھاہ قمر سٹے آسمان
آب باران سے مٹائی آتش جسم جوان
دلین سوچا جانبری کی آزد و ہوا انگان
کھائے کچھ کچھ منہ میں جھونکے کچھ کل و جوان
لے ہمارا لاج ادھراج اب دیجیے نقد امان
سر اڑا لیکن رہا جسم فلک پیکر و ان
انجی نندن نے پھیچا دھڑکے جسم گران

جوئے رچھیں وہ بھاگے جی چڑا کر جنگ سے

راہچند آئے مظفر شاد کا م شادان

سیکھ ناد قاتل

جب سنی آؤں مرگ کھ کر ن کی استان
برہی سے خاک پر پٹکے ہزار دن طفل اشک
میگھنا آیا گذارش کی ہے ذکر غم فضول
لینے جاتا ہوں عوض میں کھ کر ن کا رام
کھکے یہ کرنے گیا وان جگ حصول فتح کو
انجنی نندن گئے بہر ہم کیا سامان جگ
طیش کھا کر میگھنا اٹھا نہ لایا تاب ضبط
ہامور اڑنے لگے تیر و تبر چلنے لگے
جسم عدا میں جگہ پائی سلاح جنگ نے
لب لب سو فار سے گر گر ان گیسو مکند
ابن راون نے کیے سر ایسے زور بار تیر
غل صندل تھے نظر میں بار بھیجیہ جسم
ابن راون کو شہ خراسان نے پھینکا سو قلمہ
اند رچی کے حکم سے آئے گڑ میدان میں
مقی جو غالب بھیشی تاثیر سم سے فوج پر
سب لاور خواب غفلت کیا کاک جاگ اٹھے

جامہ صبر و تحمل کی اڑائیں و جہان
شدت در و درائی سے ہاشب پر طیان
و میجیہ دل کو تسلی کیجیے ضبط فغان
خوبنہا لینے کو ہے تیا ز شمشیر وان
و ہی بھیکن نے خبر اسبات کی سکو ہیماں
نیجان مرہان کیے لئے ہزار ون لیان
بہر خوریزی گیا لے کر سیاہ ہسلوان
دشمنوں کے مارنے کو تن گئے گزر گران
تغ ابر و جنگلی موے مرہ تیر وان
ہو گیا سینہ سپر آغوش ترکش۔ قد کمان
بن گئی پائے سپہ کو سانپ نخر گران
تھاہر اک شہ در پر شیو جی کی موڑ کا گمان
تیر سے لاکھوں اُجاڑے آشیاں مرغ جان
اڑنے کھا کھا کے فوج رام کو بخشی اماں
چار سو کرنے لگا امت کی بارش آسمان
چکیا شور مسرت۔ خوش ہوے پیر و جوان

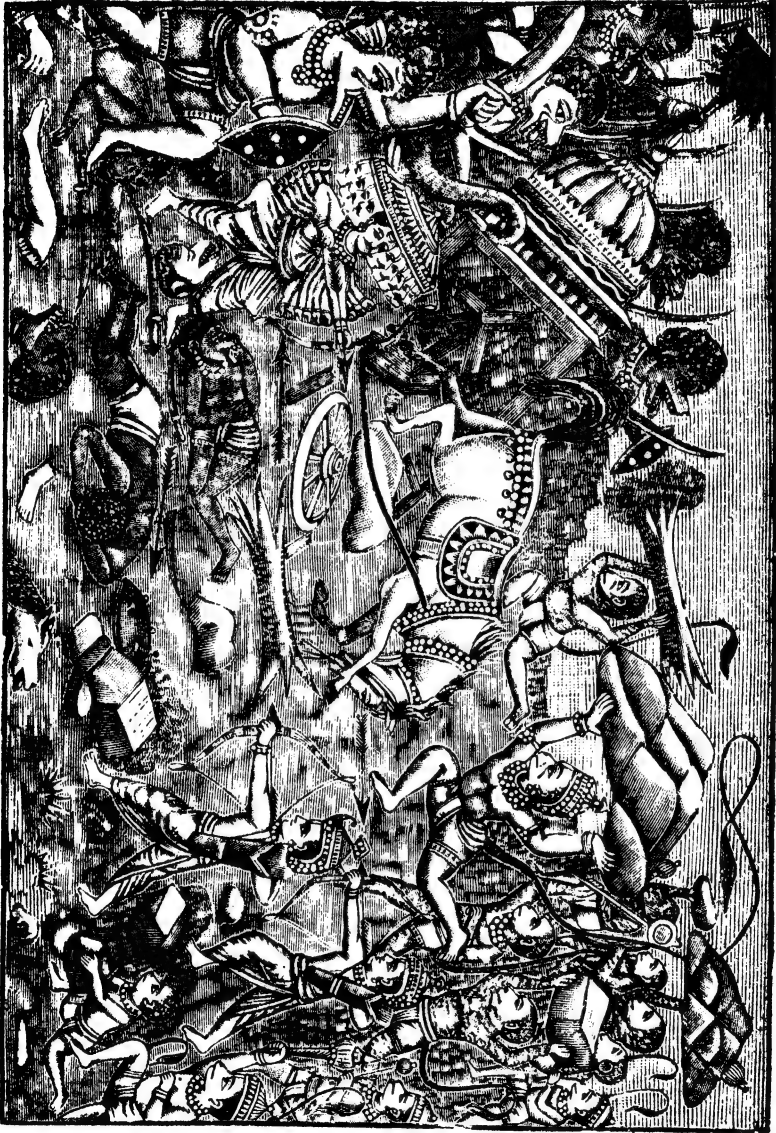
ابن ادون غلاب غلبتے ہو ابیدار اُدھر
 لشکرِ میمن بنایا جادو نیزنگ سے
 فوجِ سحرانگیز فوجِ رام سے لڑنے لگی
 کاشتی تھی تیغِ باتوین رہ گردنِ کشتی
 پر عیشِ ستِ حد سے جب ہوا لشکرِ تنگ
 سرِ ہوشمن اڑا سرِ بند آنکھیں پگھلین
 ہاتھ جب آیا سلوچن کے وہ دستِ متگیر
 سرِ چنسا پنچہ میں کسے تو ہوا کیونکر تسلیم
 دلِ غ اگر میرے لباسِ پارسائی میں نہیں
 یون ہوا محوِ رقم دستِ حد سے سرِ بکف
 جنگلِ پُر خار میں چودہ برس سے ہیں مقیم
 زندگی نے ہاتھ اٹھایا میں نے اگلے ظلم سے
 حال یہ پڑھ کر سلوچن آئی فوجِ رام میں
 رام بولے رحم کھا کر اُس کے حالِ دار پر
 عرض کی ناروے پائیگا جو پھر یہ زندگی
 نیست اور نابود ہو جائیں گے غلِ زندگی
 منگے یہ تقریر سمجھے رازِ نہان راہِ چند
 دُخم کی صورت سرِ خونِ زخندان ہو اگر
 منگے یہ بولی سلوچن اُس سرِ ناپاک سے

سُرکشی کے واسطے آباؤں میدانِ روان
 زور و زور پیدا کیے ہم کلہِ مستمِ زبان
 ڈھالِ تلوار دے کھائی تیرے شاخِ نمان
 ہاتھ اٹھتے ہی نہ گئے گویا سرحلقِ و میان
 سُرکی پٹھن حتی نے ایک تیر جانِ نسان
 ایک ہاتھ اڑا کر حصارِ زمین ہو پناہِ لگان
 یون ہوئی پُرساں حالِ نارِ سرِ گرمِ فغان
 کس قوی بازو نے تو ڈارِ ششہِ عروان
 جگو دستاویزِ لکھ سے صوتِ کلکِ روان
 ہن جو پٹھن جی معین و دستگیرِ کسان
 دل نہیں ہر مبتلائے خواہش وصلِ بمان
 سرِ سقیہ میں میانِ لشکرِ کشورِ ستان
 سرِ طلب کر کے سستی ہوئے گی خیمہ کی جان
 دلمین ہر دون لے سکے شوہر کو حیاتِ جان
 زنگ آلودہ نہ ہو گا خنجرِ روحِ روان
 بوستانِ دہر ہو جائیگا پامالِ سزان
 دیکے سراسرِ سطحِ سائل سے مجھے گوہرِ شان
 ہو یقین دلو تو را شوہرِ سہمی ہو بیگان
 پارسا گر ہون تو نہیں دے خلوتِ بستان

<p>جب نہ سرخسلاں ہالین خونِ گل ہوئی تیری بہت پست کی تھی گر کسی وقت جنگ سیس جی ہم بھرین کہنے دشمن جانی کو پست شکے یہ تفریرِ سر ہنسنے لگا مانس گل جھکا ٹھمن نام ہو وہ سیس کے اوتارین الغرض یہ شکے۔ سر لیکر سر دریا گئی</p>	<p>یہ فونی کی گواہی مفت تھے اپنی جان کیون نہ کی میس پر سارے دل بیان جانب ملک عدم کرتے روانہ کاروان یوں ہو اکشافِ راز مخفی درادہنسل میرا قاتل ہو انھیں کا ناولک آتش فشان جل کے خاکستر ہوئی وہ عورتِ بروکمان</p>
--	--

راون کی لڑائی

<p>جب چلے تیر شعاع آفتاب آسمان افسارِ لشکرِ ہنگِ مشگرم پیکا رہتے اثر و باور کوہِ پیکرِ پلین۔ خلیفہ غم شکار اس طرف سے ٹکد و سکر و بھرنگی گئے چڑھکے راجا نہ کے رتھ پر گئے رام لکھن اردلی مین پامردی تھی۔ خواصی مین ظفر سیکڑوں راجس کو کشت لکھن کے تیرے تیر اندازی صفت آرائی مین سب شغول تھے کاتے تھے یون رہاں تیرے گرد و گونہ خرس ہاتھ کو کرتے تھے خون آلودہ ہندی کی طرح سر کٹا کر کاٹی تھی۔ فوج دشمن راہِ زیست</p>	<p>راون شہ زور سے تیار کی فوج گران تھا پلنگِ ہشیہ زور آزمائی ہرجوان سرکھت صفدہ قوی باز و دلاور ہیلان نیل۔ نیل۔ باون یکمب پہنچے لیے گردِ گران پیش و پس تھے جان نثاران قوی ہیکل دوان ہمت و خجرات جلوین۔ نفع و نصرت ہمعان رام نے اسے ہزاروں مرد میدان پلان جوہر مردانگی کرتے تھے زور آور عیان بات جیسے کاٹ دیتی ہو حاطب کی زبان سرخ کرتے تھے یون ہنٹھو گویے نگہ بیان وقت بہ کاتے نہ کتا تھا یہ تھا دروہان</p>
---	--



داون کي لڑائي اور اُسکا خاتمه

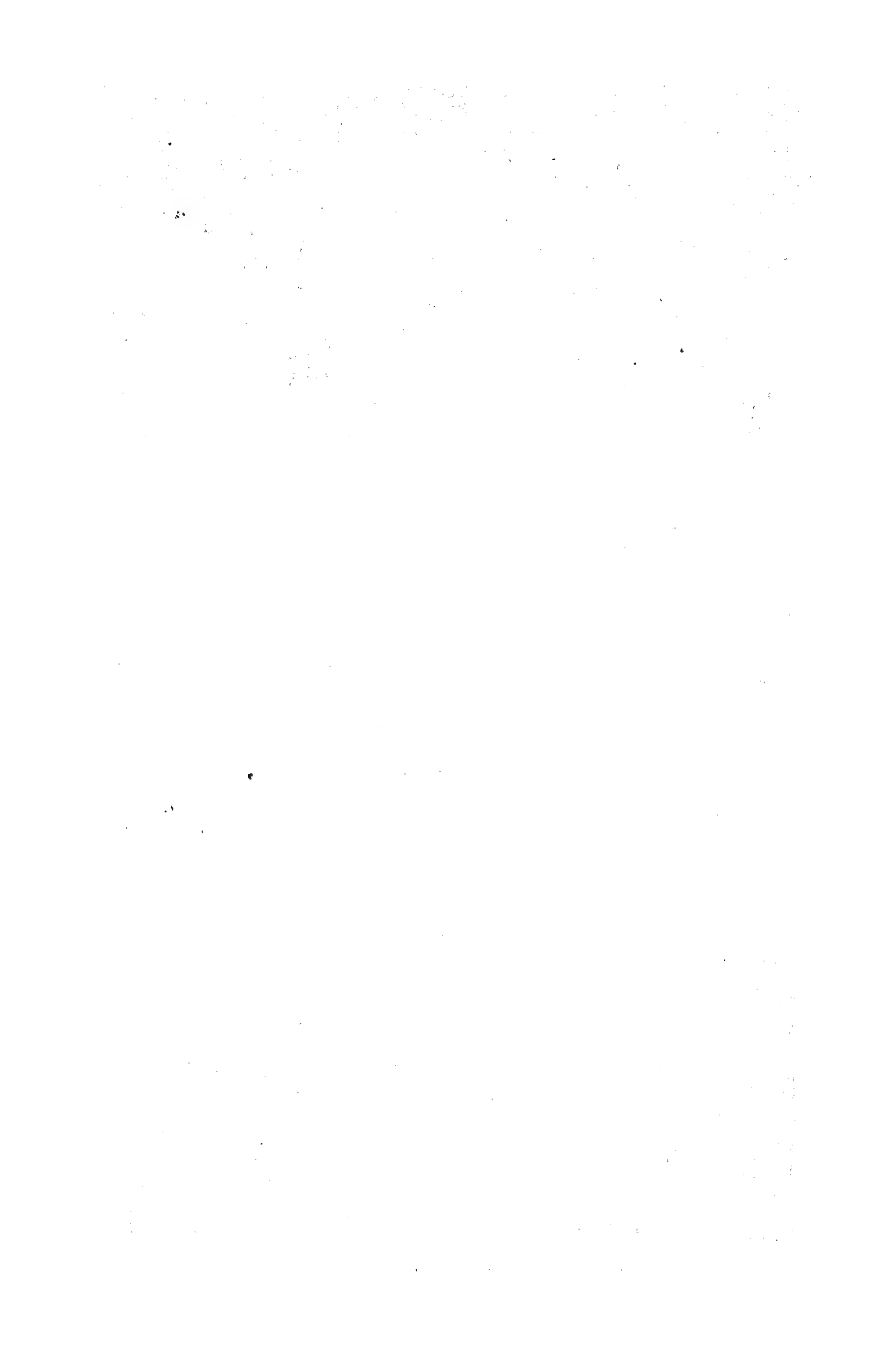
لاکھوں برس پڑا تھا اہل زور پر
 اور محل آگوندہ نظر کے آگے بیانی سے دو
 آگ سے نہ کو بنایا۔ دکش پر جابت کا جگ
 سر سر کر ڈالیں صفین کر تم ملی کے گزرنے
 کچھ جوتے تھے تلوار دنگی ٹھٹھ سے ہو گئے
 پو گئی پیش نظر تصویر لکھا واہ کی
 غیرت سے سر آتش کرن سوچ کی تھی
 آتش کل کی طرح کر دی گل آتش رام نے
 سب کو محفوظ آگ سے رکھا سمن کی طرح
 آتش رنگ خاکی طرح سرد آتش ہوئی
 سرکٹ لٹے رہے یو صفین برابر تین دن
 فوج افنون ساڑا دھراؤ نکودیتی تھی کنگ
 تیغ سے نکل کھاتے تھے جو ان خم ٹھونک کر
 ہل گئی جاتا تھا دم میں ہل کی لیتی تھی جو
 رام کا ناوک جو گھٹتا تھا دم کی فوج میں
 دم لب شیر پر تھا سدا غالب تھا خوف
 تھی نہ جسم دامن پرچم کو رش سے بغات
 حشر یہ بریا مخالف نے کیا روز سوم
 صوٹ کو وگران میدانین کی آتش زنی

تھا کبھی کندھا کبھی بادل کبھی رقیہ بان
 ظاہر و کلمہ غائب و موجود فنی و عیان
 بل گئے جلیں سنی کیلچ لاکھوں پہلوان
 نامدار و مکاشا یا تیل نے نام و نشان
 شعلہ جو تھے آگ پر سیلاب کی صورت طیان
 پھر رہا تھا سامنے آنکھوں کے ہولی کا سامان
 صورت اسپند تھا آتش سے نالان آسان
 آگ کو پانی بنی آب لب تیر روان
 فوج کو جلنے سے دمی پتلا دی صوٹ امان
 ہو گئے شعلہ سر کی طرح نظر نے نہان
 خوب تیغ سر فر دشی کیم ہو سہ جو ہر عیان
 چھینتا تھا مور چار کرار دھڑ دھڑ تیروان
 فوج دشمن میں اٹھاتے تھے جو سرگز گران
 سیدھ جاتے تھے تھے جو تیر دشمنان
 تھی کڑی ل کی گر منہ پھیر لیتی تھی کمان
 الامان صد الامان کہتی تھی خیر کی زبان
 کانپتی تھی سیف پر غم تھر تھاتی تھی کمان
 پیر مونی کو کیا مثل چار آتش نشان
 آگ بر سائی و غامین بنگے مہر آسان

<p>برف برسا کر بتایا دشت کو کوہ و گران سحر سے سب پر کیا رازِ زمانا فی عیان برف کو دکھلائی سرگرمی مہر آسمان خنج دشمن کش کو بخشا خلعتِ امان اُتکو بولا لب خاموش سے تیر روان پاؤں انگہ کا بنے پامرد گردن کش بیان واپس آئی فوج فاتح شاد کام و شادمان</p>	<p>سیر پرستان دکھائی فصلِ سدا کی طرح دی سری لچمن کو شکستِ ان سے ایلے زخم انگ کی فی النار آب تیر سے دکھنا تھنے قوت بازو کو صحت دی سجودِ نور سے ہوش میں اگر سری لچمن ہے پھر محو جنگ فوج دشمن میں نہ کوئی رہ سکا ثابت قدم منہ کی کھاکر نوکر مہمیدان بجائے حد</p>
--	---

راون کا خاتمہ

<p>مندرمین پو جا کو پہو پچارا وں محشر نشان دیوتاؤں سے دعا مانگی برائے حفظِ جان انجمنِ نندن گئے مند کی جومی آستان نیچان مہان کیلے پچھاٹے پاسبان انجمنِ نندن مجھے نظر دے مثل بوہنان طیش میں آگے بھرا صورت شیرِ ثیان حلقہ ترکانین جیسے مہم جہمستان بند کردی آمد و رفت گرد و سرستان شوق ہر اہی کو کھے پیر دی راہگان بندگانِ خلق کو کئے کرم سے شادمان</p>	<p>تمی شکستِ فاش و ملین جو ایلے نہان جا پے جا پے بہون کھنتر سے چاہی ملک یان بھیسکن نے جو دی مثل عبادت کی خبر حاکم لکھا کوٹھیکا۔ جگ کور کھانا تمام بل پے غصے سے طواری جہن پر گل کی طرح دشمن آیا رزمہ میں اینڈا تاناندھیل جلوہ گر تھا اپنی فوج بے عددین اس طرح سینہ پل چاک فرمایا سری رگبیر نے حکم فرمایا محبت سے بھیسکن کے لیے لطف اٹھائے تاج پوشی کے لئے آرم</p>
---	---





راج گدی

ہو قد بوسہ سی قدس سے ہمارا جاو دان
تخت شاہی جو مجھے دولتسر کی آستان
رایت لشکر کو دکھلائے جو دھیا کے نشان
نستہ صحت لکھا بہر مرہض نجان
گھل گئی قیمت جو دھیا کی ہوئی ٹھنڈی نشان
سترہن خرم ہے ہر ایک رانی شادمان

کی ہیکل نے گذارش یہ کبھی مکن نہیں
میں نہ جیتے ہی قدم چھوڑو گا ہندی کی طبع
عرض اہل آرد و منظور کی رگھناتہ نے
بھرت کو بکرم نے قشریف آوری کی دی خبر
اشک سر جو کے بچھے ٹھنڈا ہوا جو نکابل
بچھو لا جان آئی بھرت جی کی جان میں

راج گدی

پیشوا کی کو بھرت اہی ہے عنتر کٹان
سترہن جی تھے سوار ہو چ پیل دمان
تھاروانہ کاروان طغلب و پیر و جوان
سرزمین شہر نے پایا عرف آسمان
یا ٹوٹے بوسے یہ بکر خانے بوستان
سب جھکے پر نام کرنے کیلئے مثل کمان
کین ہزارون صورتیں عجا قد سے عیان
دامن الفت سے پوچھے اشک اہل غلذان
بن گئے زیب و صفا گلہ شہ طاق کلان
خضر و نسکا بھیہیک کی سنائی دہستان
ذکر غورای رفاقت تہہ ہی نام و نشان

جب نوید آمد سے ہوا دل شادمان
تھیں ستمز کیلنی کو نشلیا سکھپال میں
جملہ خوش باش اودھار کان دولت ساتھ تھے
دور کچھ چل کر نظر آئی سوار می رام کی
بھرت قدم پیر گے زلف حسینان کی طرح
سترہن نے کی بٹل گیری جینو کی طرح
شوق یا بوسی کو عالمگیر پا کر رام نے
کی بٹل گیری لے ہر ایک سے ہوئی طرح
گھر میں لے گھل گئی قیمت درو دیوار کی
کین بیان خدمات غورای سری بھرت کی
الغرض کل خیر خواہ ہوئی بیانی سرگذشت

شب بسر کی شرکت بزم سرود و رقص میں
تخت گرد و پیر جو بیٹھا شاہ تسلیم افق
تخت شاہی نے قدم چوے کھڑکی طرح
پیش کی و ابستگان ہن دولت نے نذر
خلعت و انعام پائے جگر خاص و عام نے
قتل ٹوٹا دست بخشش سے درخشاں کا
جا بجا موجود ہیں اب تک وہی آثارِ جود
خاک سے گلشن میں ہوتا ہوا در گل کا ظہور
اشرفی ز سے پھر ہوا میں طاؤس باغ
پتے پوز بغیر سونے کی کرن سے مہر چرخ
کمان قابض ہو جواہر پرہیزون پر زمین
جب جوئی میعاد پوری جشن عالمگیر کی
ملکداری میں ہے مشغول راجہ راجہ چند
اکتابِ نفع سے روشنی کیا ماہِ ضرر
بس بس لے فوج دہن گوہر فشاں ہو چلی
لے کلیدِ فکر قتل شعر گوئی بند کر
لے عروسِ ناطقہ آبِ منہ پہاچل چھوڑے
ہاتھ اٹھائے کلک لگیں اب ملک واسطے
گر گنار کش ماہتابِ آبر و بڑھتا رہے

کی ضیاء رخ سے روشن چشم باو آسمان
رام نے دکھا سرِ قدس پہ کج زرخشاں
چتر زر سوچ سے بکر سر پہ گھوٹا آسمان
چرخ نے ہر یہ کیے ماہ و قمر کے ارغوان
گوہر و یا قوت و الماس زر و عمل گران
کو کجور بریں ہنیں ظاہر ہوئے کج نہان
ہن اسی بیل مسخا کے آج تک پائے نشان
ہن خزانے دولت قرار ہائے بوستان
باد زر سے خمر پر پشت ماہی بھر دھان
برق ہے سونائی بجلی بہر گوشش آسمان
ماہیچان بن گئے ہیں مالک گنج نہان
رام سے رخصت ہوئے بیل شوکت بہان
عدل سے لےنے لگی ساری عیال شادمان
قیمتی کی اشرفی سود سے جب دیاں
آشکر ریزی سے سباز لے طوطی طبعِ روان
لے چرخ شامو کی بکتک رہیگا گلستان
لے حقاب آرزو بکتک ہولے آسمان
ہو سری رگھوناتھ جی سے طالبِ ہن و دان
مغرور رکھے آفاق کو آفتابِ روح و جان

آفتاب صدقہ کی کوہ چہ سر افغان ملک ہو یہ رامائن پسند خلق و مرعوب جهان	کے سینا کی نچاوا شرفی ہوئی کی جیب ہر لبہ دروز ہلن درودہن ہن نام ہو
---	---

اگر تلم بندے آفتاب صبح تاریخ سال رام رگہ۔ کھل کیت۔ روکل بجان بکھل چنل	
--	--

۱۵





رام لیلی کا نظارہ

<p>آنکھ سے عزت و اکرام کی صورت دیکھی چشمِ باطن نے سری م کی صورت دیکھی</p>	<p>رام کے نام سے آرام کی صورت دیکھی دیدہ دل نے جو اس نام کی صورت دیکھی</p>
<p>دفع ہو رنج اگر لب پہ رکھا آجائے ملکت بلجائے زبان پر جو مکار آجائے</p>	
<p>زخمِ دل سیتا ہو بھائی بھائی لے بہن دستِ حمت سے تیا نے سیا چاکر و امان</p>	<p>جو بشیر کرتا ہے سیتا کا لقب درو زبان منہ سے نکلا جو رمان پورے ہوئے سب امان</p>
<p>جانکی جی کا جہان نام زبان پر آیا جان کی خیر ہوئی مقصدِ دل پر آیا</p>	
<p>پاٹھ سے پاٹھ ایم بچ کا گھٹ جاتا ہے آکے جہراج سر ہائے پٹ جاتا ہے</p>	<p>پاپن نامونکے رٹ لینے سوکھ جاتا ہے ماتِ افلاکِ فداکٹ اٹ جاتا ہے</p>
<p>نامان نامونے رہتا نہیں بدنامی کا نام نہٹ جاتا ہو تشویشِ غم و سختی کا</p>	

دل پھر کٹھا جان درام کی بھانگی دیکھی موش پر زینت شاہانہ کمان کی دیکھی	کھلین آکھین جو وہ چھب آنکھ نے بانگی دیکھی سنگین چشمین تصویر رمان کی دیکھی
ساؤ لے رنگ میں چہر کی جھک مٹی ہو ابر میں روشنی برق فلک مٹی ہو	
خوشان راج سنگھاسن پہ عقیق وللاں شیر ہن اور بھرت قوت بازو چپ در اس	مسند زربہ محتاج پتھر مکمل اجلاس جاگلی بائیں طرف پینے عروسان لباس
مور چھل سر پہ لکھن آٹھ پھر چھلتے ہیں سری پھر نگ مسایر چو چھلتے ہیں	
جاگلی جی کیے فرش پلک رہتی ہے نچ بڑ نور میں کنڈن کی ٹنگ رہتی ہے	ہر بنا گوش میں کنڈل کی جھلک رہتی ہے چاند سورج میں کف پاکی جھک رہتی ہے
منفعل چاند سدا شوکے تنگ سے دیکھا جسے دیکھا لے خورشید کے شک سے دیکھا	
ہے مہارک وہ بشر جسے یہ چھب دیکھی ہے آکھ سے مینت نام لقب دیکھی ہے	خوبی چشم سیہ سرخی لب دیکھی ہے رام کٹے ہین نظر سے کوئی جب دیکھی ہے
غم دنیا غم فردا غم عصیان نہ رہا دیوتا ہو گیا اذمان سے وہ انسان نہ رہا	
مسند و نین یہی چھب اہل نظر دیکھتے ہیں سنگ میں نور ازل جائے شر دیکھتے ہیں	یون نزا کار کو سا کار شر دیکھتے ہیں اس طرف رام کو صولت کو ادر دیکھتے ہیں
چشم دل کو وہی تصویر نظر آتی ہے	

	سانے صورت رگبیر نظر آتی ہے	
کبھی گہوڑے میں رگبیر کو چھلتے دیکھا	کبھی بان باب کی آغوش میں پتے دیکھا	کبھی صحرا میں کبھی گھنٹوں چلتے دیکھا
	کبھی نوکھنڈ و خنڈ کے لیے رکھنا تھوٹے	کبھی تھلے سیتا کے کبھی ساتھ تھلے
کیا کہیں چشم تصور جو سان و گیتی ہے	رام ملتے ہیں جد حرا در جہان دیکھتی ہے	شمیش کے پھلنا پہ کبھی جلوہ کنان دیکھتی ہے
	کبھی موت میں وہی موٹی موت دیکھی	کبھی آنکھوں میں وہی ساؤلی صورت دیکھی
اس تصور کا نظر نے جو تظارہ دیکھا	اوج پر خوبی قسمت کا ستارہ دیکھا	آنکھ نے صدقِ عقیدت کا اشارہ دیکھا
	لے آفٹِ رام کے کس طرح فضا مل جیون بیلن	نہیں جی سے بھی نہ رگبیر کے نصاباں مل جیون بیلن
جلوے کے جو تریا میں نظر عالم کو	شیو کو ستکا دو کو تار کو تارن گوتم کو	مل کو سگریو کو آنکھ کو ستری بگرم کو
	دیوتوں کے جو سروپ اس میں نظر آتے ہیں	پریم کے اشک ہراک آنکھ میں بھرتے ہیں
ہر طرف دور زبیتا کی جوا آتی ہے	ہفت افلاک سے بجے کی صدا آتی ہو	محض اندر سے آوازِ غمت آتی ہے

	جنم و سرتم کا پھل ہو گیا تپ کے پھل سے عقدہ حل ہو گیا قدرت کا جنک کے گل سے	
مد سے ادن کے مقام کی جو گزری تھا پھیر ساگر پہ گلو بن کے گلی - کی فساد	پر تھوی سے نہ اٹھا کوہ جفا و سب د بش جی کی نظر جسم سے چاہی امداد	
	ہوا الہام نہ گھبرا بن جسم لیتا ہوں جنم ا جو دھیا کے مہاراج کے گل لیتا ہوں	
ہوئی نہ کھرانے شری کی ریاضت اکسیر عالم افروز ہوئے مثل مدد ہر منیر	ماجدہ دست کی مہارانیوں نے کھائی کھیر شتر بن - جہت کھن اور تپا پت اکھیر	
	دھرم میں چار عناصر کے سی بانی ہیں چار ویدان کے لیے خوشنخوانی ہیں	
نہ گئی دھوم زلنے میں کہ اوتار ہوا نظر افروز جان زدے پڑا نوار ہوا	وقت ہے جسکی ترا کار وہ ساکار ہوا جو تھا وہ جس رہ کش شرت دیدار ہوا	
	آسمان بدلائ میں بدلی - زمانہ بدلا ہوا تبدیل مکان صاحب خانہ بدلا	
جھگا اٹھا کف پاکی ضیا سے رواس نرفہ تکمیل کیل اور عجب راس راس	ہوا بکینہ او مددیش ا جو دھیا کیلاش دیوتا ہتے تھے حاضر پہ خدمت چپلاش	
	خلق کی آنکھ کے پڑے تھے چھوڑے انکے چاند سورج تھے زکین میں کھلونے انکے	
علم پڑھ کر جو یہ استاد دئے استاد ہوئے	پھول لٹھے دین سری گودھن شاد ہوئے	

طالب آرام و لکھن سائل امرا و ہوسے	ماہ و سہرت سے لے شاکی پیدا ہوسے
سیر سلیم شہنشاہ کو جھکانا ہی پڑا رکھ کے ہمسرا لکھن آرام کو جانا ہی پڑا	
آز کا جلتی تھی کر دیتی تھی سامان تباہ تھا امان کا کوئی رستہ نہ کوئی امن کی ماہ	جلیہ کرتے تھے جرم کا دھڑل شام و بچا الوچ کرتے تھے دکھ دیتے تھے بائچ و سباہ
کاٹ کرتی تھی زبان تیغ سنگاری کی رکھ کو منظور تھی یادش دل آزاری کی	
ہوئے ٹھپن جو کھبان تو محافظ ہوسے رام رام نے تیر سے ہراک کا کیا کیا کام تمام	بن میں آکر کیا جگ یکے سری شبن کام سن کے دوڑ آئے دیتے گئے ہنگامہ عام
جو کوئی آگیا زور پر ہوا مسخ زور گرا اڑ کے ماتھے قہقہہ شربیم شور گرا	
روشنی رخ سیتا سہ پڑ فور میں تھی قوس توڑین یہ سہائی دل مغرور میں تھی	اندون دھوم و شمش جگ کی جلیو میں تھی ہوس عقد دل قیصر و غفور میں تھی
گادھ ست نے جو سنا عزم جلیو کیا ساتھ رکھیر و لکھن کے مفسر و دور کیا	
خاک میں راہ کفر پاسے اہلیتاری آئی دیدار کو دوڑی ہوئی غفلت ساری	ارام کا چہرہ قدرت شام فرین جاری پہونچے متھلا تو سوئبر کی ملی تباری
بلغ میں آفت سیتا ہوئی چار آنکھوں سے دونوں دیکھائے جلووں کو ہزار آنکھوں سے	

جب سوئیر ہوا ہر کھنڈ سے ہسپال آئے	دیوتا آئے سلاطین جمش اقبال آئے
ایسے سستے زور ایسے قوی ہال آئے	پاؤن رکھ دیں جو سرخاک تو ہوجاں آئے
لیکن انداز گرا نی کسان مل نہ سکا	
لاکھ مل مل کے کیا زور دھنک ہل نہ سکا	
پانی پانی ہے سب شرم سے قنوت پھوٹی	زور دے ہو گئے ہرے پہ بھائی پھوٹی
توش لڑ پھٹ ہوا حوصلہ بہت ٹوٹی	صحاک مٹی میں ملی گئی مشین جھوٹی
سری تھلیش کا اس نگ سے جی چھوٹ گیا	
ہتین ٹوٹی ہوئی دیکھ کے دل ٹوٹ گیا	
کب جھٹکے سے سلاطین زور پوش پٹ	جمع زور و زنجرو ہوش پہ پٹ
دست باز وہ پہرہ دف اور تن توش پٹ	ہمت حوصلہ وزعم پہ پٹ جوش پہ پٹ
منہ دکھائی کسی کو کوئی صورت نہ ہی	
چوڑیاں ٹوٹ گئیں ٹوچھ کی غیرت نہ ہی	
بابل باتون کی آئی نہ سری ٹھن کو	بشن کا پکڑا۔ قمر بھری چتون کو
تساہٹ نے کیا سرخ رخ روشن کو	نہ ڈکا جوش اٹھے چھوڑ کے سنگھاسن کو
بڑے تھلیش کا یہ منہ ہو کہ یوں گئے منہ	
میری طاقت ابھی دیکھے تو اتر جائے منہ	
دم وہ ہو کہو الٹ جائیں جو ٹکر دو منین	تہ وبالا طبق خاک و فلک کر دو منین
ٹیک کچھ دیر نہ ہو ہوش جنگ کر دو منین	سلارے برہاٹ منین اس قوس کچکر دو منین
رام نے غیظ مگر کر کے اشارہ روکا	

	ندو کھانے دیا مٹھر کا فغا رور و کا	
خود کھٹکے کو اشاریے سر پر اٹھے	کو کہ مڑ شد کو لب عجز سے پر نام اٹھے	بہر تکیسم مہانا چہ عظام لٹھے
	نام کے زور سے شہزور و بکا جی چھوٹ گیا	دست نازک سے اٹھاتے ہی نہ ٹھٹ گیا
اکٹھ پنچی ہوئی راجون کو سہری گھڑے	اکٹھ سہم گئے کانپ اٹھے بھاگے ڈرے	آئین تجھے کی صدائیں لب نہایت اختر
	حب الہی جی کی عیان خوبی اقبال ہوئی	نام کے زیب گلو۔ ہاتھ کی جیال ہوئی
سن کے یہ حال سر پر ہم پر سر اٹھے	آئے یوں نہوت کا جھڑپ سے پیغام آئے	سب پہ غرات تھے صورتِ خرقام آئے
	بے دل آنج مر اوتے جنک توڑ دیا	بج تباہ کس نے سدا شیو کا دھنک توڑ دیا
شعلہ چہرہ پہ حرارت سے بھر ٹک اٹھتے تھے	چشم پر قرین انگارے دھک اٹھتے تھے	صاف تھا تھکے پتے میں چمک اٹھتے تھے
	خوف ہر ایک کی گم نبض کیے دیتا تھا	ملنظہ روح جنک نبض کیے دیتا تھا
جرات وزور میں جو فرو تھا یا یکیت تھا	خوف کے لکے ذرا سا نس نہ لے سکتا تھا	تھر تھری جسم میں قہی جان نہ تھی لے سکتا تھا

	<p>یوں آتا تھا نہ کوئی بزم میں حسا نوشی تھی چشم پوشی تھی نہ نظر پوشی تھی نہ رو پوشی تھی</p>	
<p>چھتری جو من نہ رو کے سہ گاکو روکا سامنا خوب ہوا یونہی غرض ان روکا</p>		<p>شیر چرا تھا جسے ہر طرف لکھن نے ٹوکا بہلے جڑینکا نہیں ٹوکا نہ صلیب ٹوکا</p>
	<p>بات میں بات گل آتی تھی تکرار میں تھیں میان سے نکلی ہوئیں دو نوئی تلواریں تھیں</p>	
<p>بات کرتے ہی جگہ جگہ سے بل دیتے تھے رنگ تقریر غرافت سے بل دیتے تھے</p>		<p>یہی باتیں لکھن نہ ہر گل دیتے تھے اور بھی نہ تھی ہوئی رسی کو بل دیتے تھے</p>
	<p>ہوے مقرر میں سخن نہ سمجھو جو کھٹکتے دیکھا نہے میان میں یہ سے کو جو کھٹکتے دیکھا</p>	
<p>بس نہ تھا بات بنانے کو انی کہتی تھی بیچ چھین کا تھا ایسا کہ نہ کچھ چلتی تھی</p>		<p>آتش قمر سے وان ہر گل دے چلتی تھی لکھ دال اپنی گلستے تھے نہیں گلنتی تھی</p>
	<p>دل میں کلنے کی طرح بل کھٹک جاتا تھا جسم میں نہ ہر جسم سے چھٹک جاتا تھا</p>	
<p>آتش قمر کے گل کرنے کو پانی ڈالا یوں پر سرام سے ہلے کہ جناب والا</p>		<p>رنگ بڑا ہوا رکھنے جو دیکھا بھلا آنے والی جو بلا سر پہ تھی اس کو ٹالا</p>
	<p>اب دھنک ٹوٹ چکا۔ عفو خطا ہو کہ نہ ہو سر تسلیم ہے غم حکم نہ ہو کہ نہ ہو</p>	
<p>علم نے چشم حقیقت کا مٹایا جالا</p>		<p>دل پہ اس قمرہ تہذیب نے جادو ڈالا</p>

بے یون دیکے دھنکسوس قنچ سے اٹلی	یہ جو چڑھ جائے تو ہون قائل حالت دالہ
رام نے چلے چڑھائے ہی دھنک تان لیا	بشن کاروپ پر سزم نے مچان لیا
تاب نظارہ افوار نہ دم بھر آئی	گئے جنگل میں صفت رام کی لب پر آئی
راجہ دست کی پھر اُمید دلی بر آئی	رام بیار ہے گئے چھوٹی سی بو گھر آئی
پھیر ساگر کا اجد حیا میں سان دیکھ لیا	گھر میں نور قدیم بشن در مان دیکھ لیا
بعدہ چرخ منکونے سنگاری کی	سری رکھنا تھرنے بن باس کی تیاری کی
ٹھہری جب رام کے اعزاز جہانداری کی	دھنک چھائی دل کیسکی پر تاری کی
ردنی پوٹی کہ سری بہت کوکل راج ملے	رام بن باس کرین اور انھیں تلج ملے
طیب خاطر سے سری ام کو تھا دھرم کاپاں	کسی کی کا کیا شکوہ کے عوض شکوہ پاس
نہ ہوا الخ نہ کچھ فکر نہ کچھ درد نہ ہر اس	دل سے منظور کیا چودہ برس کا بن لیں
مستعد وقت نوردی کے جو رکھنا تھ ملے	جانکی جی ہلکین ہمسارہ کھن ساتھ ملے
رنگ دکھلا گیا مسرہ دست کو شریپ	طاثر جان منم قوت سے اڑا آپ سے کپ
جب ہوئے روز خاتمہ ہوا بھرت ملاپ	رانیاں ملتی تھیں گھنا تھ سے کر کر کے ملاپ
نستین سن کے کربن سے نہ رکھ بر پٹے	بھرت بھائی کی کمر ٹاؤن کو لیے گھر پٹے

جانب بارام نے کی سیر پھرے جنگل میں	جنم کیوٹ کا کیا اہل کے پھل بن میں
جھگت کا پایا مڑ سیوری کے جھٹلے پھل میں	میزبان بن گئے دھم من گئے جس تھل میں
بعد دھنچ وئی جہائے اقامت رکتی	حصید و گلشت کی قریح سے رغبت رکتی
سپ نکھا بھیس بدل کر پے شادی آئی	دیکھا زہر ہونے تو چار آنکھ نہ کی۔ مثر مائی
فلستان سے ناراض ہوئے رگھوڑائی	کات لی ناک لکمن نے نہ ذراتاب آئی
رن میں لے آئی اہل گھر کے کھڑو کھن کو	رام نے قتل کیا تیر سے صر دشمن کو
حال براون لے سنا جب تو چڑھا جن سپر	بل پڑے صورت کیسوے حسین تیور پر
ہاتھ ڈالنا نہ گیا تیغ نلف سپر پر	آکے وارو ہوا ما تیج دیت کے در پر
لا کے فقرے سے بیابان میں چڑایا اُس کو	سحر و افسون سے کپٹ مرگ بنایا اُس کو
کی جویش نظر آئے صبا کی رفتار	رام خود تیر و کمان لے کے اٹھے بہر شکار
دور بھاگا جوہرن۔ موت ہوئی سر پہ سوا	یہ جھٹلایوں۔ جگر ایسا ہونا وک سے نکار
آؤ ٹھہرن کہ روان روح ہوئی جاتی ہے	صلب جان تن مجروح ہوئی جاتی ہے
سری ٹھہرن نے بہت جانے سے نکھار کیا	جا بھی جی نے نہ مانا مگر صرار کیا
گئے ٹھہرن تو ظلم نے جگر افکار کیا	بے منڈھے بل دشان کی چڑھی وار کیا
نہ ڈرا کچھ سری ٹھہرن کو نہ دھرائی کو	یہ تاراون ۱۲

	لے اڑا فقرے سے چکے سے سیامانی کو	
لیکے حید کے لکھن رام تور وئے چکے چور کی فکر میں ازمان نکالے دل کے	جان اڑی رہ گیا سیدہ من کلیمہ بل کے ہر طرف آگھو نے دوڑے کوٹے ریل کے	
	عزت و شرف فزون برہنہ پائی سے ہوئی بڑے آگے تو ملاقات جٹائی سے ہوئی	
رام کا بھگت یہ دل سے یہ مشت پر تھا جب گئے رام تو بیتاب تھا یہ مضطرب تھا	دل رمان پر تھا فدا رشن کا دلین گھر تھا جسم سے جان نکلنے کو تھی حال اتر تھا	
	رام سے بولا کہ قد سون پہ فدا ہوتا ہوں پے سیتا ہدف تیر قضا ہوتا ہوں	
لے کے لکیش جو سیتا کو ادھر سے گذرا بڑھا کس درجہ شک کہ سر سے گذرا	وہ ہوا غم نہ جو اس سن میں نظر سے گذرا میں لڑا خوب گزرتیہ جگر سے گذرا	
	یہ کہا ہی تھا کہ مل مارنے دم ٹوٹ گیا روح سر پر مین گئی جسم بہین چھوٹ گیا	
کر کے کر یا کر م آگے بڑھے رکھ رہا بخور بال کے خوف سے سگریو یہاں تھا مستور	ہوا افسردہ شرف باد یہ بیپا نور زیر فرمان تھے کروڑوں سے زیادہ لشکر	
	دیکھ کر رام کو پابوس مہا بیر ہوے داخل پنج شرف اختر تفتیر ہوے	
رؤبوہ و رام کے جب نامہ اعمال ہوا شاہ سگریو کے قبضے میں زرو مال ہوا	ہدف تیر اصل بال قوی بال ہوا چو جھوین رلت کا چاند اختر اقبال ہوا	

	حسن خدمت سے ہمایہ سرفراز ہوئے نیض طاعت سے شرف ہوئے ممتاز ہوئے	
گئے سینا کی خبر لینے تو لٹکا چھوئی مار کر سب کو ندی ن میں بہا دی خون کی		خدمت رام جو پھر گئے کی۔ موزون کی فوج راون کی جو منشی جو اچھے نے خون کی
	رام کے پاس تیا جی کی شانی لائے سندھ کو پھانڈ کے پیغام زبانی لائے	
رام سے بل کے سچل کر لیا اپنا چولا قلزم شور کا پل باندھ کے رستہ کھولا		دل بھیسکن کا ہوا بھائی سے جل کر کولا شہر لٹکا پتہ سر رام نے دھاوا بولا
	فوج پارا تری تو انگٹے فہاشش کو آگ میں جھونکا عدو نے لکڑا شش کو	
مولے بندھ گئے۔ چلے ہوئے پیکار ہوئی بارشش آب دیم خبر خود خوار ہوئی		اب لڑائی چھڑی دن سور ہوئے مار ہوئی گزر پر گزر چلے۔ تیروں کی جو چھار ہوئی
	چولین ڈھیلی بوئین میدان میں لٹکا بھری جب ہوا رام کے لشکر نے لڑائی سر کی	
سری ٹھپن کے گنا زخم۔ ہوا غش طاری فوج تھی جو الم مائل آہ وزاری		ایک دن تاک کے راون نے جو ٹھسکتی ماری رام کی آنکھ سے غم میں ہوئے آنسو جاری
	اٹھے بھرتک سکھینا کو اسی دم لائے بید کو لائے نہیں۔ زخم کا مہم لائے	
مرض غم کے لیے وارے مطلب لائے		بید کو لائے سمیون بھی دم شب لائے

غیر من اچھا ہوا ایسا رد واجب لائے	سبکو حیرت تھی کب آئے گئے کب کب لائے
سر پہ مینہ کلپ لٹا مینہ کا برس سنانے لگی	اندر کے لوگ سے بچے کی حد آنے لگی
لڑے جی توڑ کے مینہ جوڑ کے مردان دلیر	بھڑے شیر و نئے غرض میں مینے جب شیر
جوز بردست تھے وہ رام لکھن سے بچے زیر	طبق خاک جوانوں کے لہو سے ہوا سیر
کھ کر ن قتل ہوا۔ سر پہ قیامت آئی	جان ہی دن میں۔ جو کچھ ناو کی شامت آئی
قیمت الٹی ہوئی۔ کوڑی نہ پھری راون کی	آخری رنگ میں شامت جو پھری راون کی
رام کا تیر لگا۔ لاشیں گری راون کی	کر کر کر ہو گئی تلوار کر کر راون کی
اندر جی پھول کلپ برکش سے برسانے لگے	دیو گندھرب سری رام کا جش گانے لگے
رام سینا سے ملے فتح نے شہرت پائی	شہر لگا کی بھھیکین نے حکومت پائی
خیر مقدم کی اوودہ والوں نے عزت پائی	سری و کر م نے سرفرازی خدمت پائی
راج گدی سے افق رام مہاراج ہے	راج گدی سے افق رام مہاراج ہے
تا چو منی ہوئی رت تاجو کے سر تاج ہے	تا چو منی ہوئی رت تاجو کے سر تاج ہے

سری رام ہشت

گمت جوین من گھر کے گن گاؤن
وہوت من گھر کو سری بکرم ہومان
وہت من ہو کی نیکا سری سیتا کے پاؤن
رام کے تر نامرت سے جیہ کرت ٹھٹھان

جے جے پر ہوا تر جامی سینا ہت کونشلیا نندن بھرت ترہن لہن کے بھائی پرمانند بھگت بھگت ہادی رکھ گل گل۔ جانکی بھو لہن ویانند۔ دانی۔ گن ساگر نرنن۔ شگن۔ دھرم برت ساری جن جن پر جن سکھائی کریٹ کٹ۔ شچ کٹل سٹوہے راجنن۔ کل۔ دل پلکین شیش ملین۔ مگھ چپ کے آگے کیل انوپ۔ چر تر انوکھے یک سہا۔ تاڑ کا ماری شیو دہن ٹوک ٹوک کر دینو یلا کینی شیمو جو بھالہ	جے سری راج چند۔ جی سوا دست کٹور جگت پٹ ماتا نر بھ آمل۔ اپل۔ بلدانی شتر جن۔ کل تیج۔ جگ پاؤن پال من۔ راون دل۔ دھن دین بندہ۔ ایشتر۔ سکھ ایک شیمو چنتک شیمو گن۔ شیمو کاری شیام روپ۔ پینچ لوچن پندن۔ تلک بھال من۔ موہے کول گات منو ہر بانی چک۔ دیکھ رب ریتل لاگے راجس ہنس۔ نشا چر مائے گوتم نار اہلیا تار سی جگ کماری بیاہ گرہ لائے دست جن مات ہٹ راکھی	جے رگھو دس کندہ۔ گھندن سم۔ دسی۔ دہ۔ سہ۔ بندہ۔ داتا تیر بھون۔ بدت۔ جگت۔ ہیکاری سب گٹ باسی جگ من بھاؤن جگ لوچن۔ شو لوک۔ اد جاگر سرنایک۔ گندھ۔ سہا یک رگھندن۔ رگھو۔ رگھو۔ رائی بھو۔ بھو۔ شوک۔ دو۔ دو۔ دو۔ لوچن کچت کیش۔ کیل۔ دو۔ دو۔ دو۔ لکین مرگ شاوک۔ شم۔ دشت۔ سیانی او بھت۔ لیلا۔ سب۔ گن۔ چکے بسوا۔ متر۔ کے۔ شتر۔ پ۔ مائے سیا پت۔ مات۔ جن۔ رکھ۔ لینو سیتا۔ من۔ رام۔ کھلائے بن۔ بسا۔ بکرم۔ کوچینھا
--	--	---

لنگا زپ بھیکن کینھا رُور۔ بھج۔ امان۔ برہمانی نرنگار۔ نزدوش نرنجن راما ن سکھ سمن پالی پھل بھنگ جمان لیت لیسیر رام کھاکیسر پھلوری مٹھنت جاہ سرنمن پن دھارا لیت سے پھل رام بھجن کا راجست دیک درشن پاوے افق آپ کا شمر گن کالیک	لیلا دیکھ سرن من ہرکھا موہی اک بجن کمت یہی ہانی رام نام سکھ پسنگ بر وا کمت ہرے سیارام والی رام بھکت سکھ دیپک باقی بھگتن چت ہنسا ون ہاری رام کھاسنڈز کرتاری ترنگی سوا پڑا دت گھکا جے جے رکھیت اودھ نواسی کچے دیا بھکت سکھ راک کیوت سم پد درشن دیجے	بھئی شربکش سمن کی برکھا رام ہن وکھ بھجن من رنجن لیت جامورس من مدہ پروا رام پیم تر وادھک گھنیرا بجے ہو شوک پتنگ جراتی رگھو بھجن سدر پارا چت بال بھلا ون ہاری یہ سنت جو چت دھ گارے سیا من من بھکت گھت باسی جم گب راج تیر سن لیجے
---	---	---

ہو سری ٹھہر گھاٹ گھٹ سیتا منڈپان دینھ مئے بھرتنگ گڈھ کوٹھارام ستھان

سری جانی سنت

کرم گن جل من بکشن کھ دیپ تپنگ راچرن بل مئے سیاد چندر چکور جے جے سری جنگ کشوری دیونا پر یہ پدم سینھی دیکھ کل من جاترک سواتی	کھمن پیم مدہ کشکا دھکت انج بھرتنگ گا ون سیتا گم گن سیں نائے کر جود جنگ منس بھوشن بیدی راجندر گھ چندر پر کاسو پھو بام انگ جنگ کی جالی	راج کھ چندر چکور چکوری جنگ جیو تر سمن بو باسو کوشلیش کل دیپک باقی
--	--	---

<p> رگھر بچت سیپ کر بوتی پھمین روپ رام چپ راسی رام بند جت دشمن بجن دیکھ ہرنی شبہ کرنی کرنی کوٹ کھان شیو بھارس پوری جیہہ نکا رسیں جن بیٹھے نکھت چند مان دیکھ دمن گوگل رنگ سنگھ پاک بانی دن ارن دشمن بھرے موتی کل نین بون لوچن تینان شکر چند رچو رچم سوہے دیکھی رام پریم پر بھوتائی شیو دھن رام ہاتھ بل دیکھا پت برت نعرم کینہ بڑھاگی لکھا جاے باسنائے کنسی کالی روپ دھرو جگ پادون سروسوتی - سارو - گرنیان سیانا مچون سیا پی کا رام مچن اور سنگت کاری </p>	<p> جنک سونیس سدیپک جوتی رگھر شام روپ گمن دامن بہان نین درگ منجل انجن رام پریم ساگر جسل سینی دیدہ دیت کول ات گوری کارن نچ لال آذہ جیسے لت لالت بیان چھپ نہان لے دھن کھٹ ٹھٹھاڑہ گھوٹائی بیند ری بھال آہن ٹن جوتی پلک بلوچن دیپ پتنگا کیتر تلک گور من موہے لیلالگم بیہ ہ بدہ کینسی پرگٹ کینہ بد ہنا کر لیکھا راجندر چون کسلاکین ہر بکمن کھڑائی جینسی بکٹھ کرن راون کل ناسی ہوئی اک جیہہ کھت چر کینان برہما شن بھوسہ کاری سیا بھگت سندرتاری </p>	<p> لوکٹ مات جگت کی مائی رب کے چند بدن گج گامن بھرت گمن رپ من ارباسی راجو کر کسل مرگ نینی راجندر لوچن مرگ ہرنی سیندور سوہے مانگ نچ کیسے سرسا بدن پون ست پیٹھے بھوہن نچ ناسکا شہنائی مریل سنو ہر مدھر شہنائی الک شرون باج ول بھرنگا گھم غورین دھن کینان جنک راج سکھ سمیت دینی ہری سدا شیو دھن کھننائی گوٹلیش رنواس سہائین رہین رام پچ ہت لاگی بیٹن ہنومت آکپ ارباسی کال میش مارو دھن ارن سیا الم گنت گن دھلدی سیا چت رامائن ٹیکا </p>
--	--	--

سیا بجن گت سُرچیت ہرنی رام کر پاسر تر چس چاکھے جے سری سیتا جنک گماری پلعمن چت سپ کر سواتی	لگویت شر دن مرگ بس کرنی سپے دکھ دکھ بھوبے تیاگی پیا نگھ مگر ہنسارن ہاری مین نوچر نامرت کو بھوکھا	جو سیا پد پتک ار راکھے زمر رپ ہوے بڑ بھائی رگھو کمل پریم مدھ ماتی ترکھا دیت ہون دیرہ پوکھا
کر و بسرام کس من ناہن	جا و موہ کوش کی ناہن	
ہوے جا و دھیا افق من اور کوٹھا اکاس	نہیں چھیر سا گونے چت رام و نواس	
رام دھانی		
رام کی دھانی - سری کرشن کی دھانی		
لے اوتا تارے بھار۔ مہ جب گردانی و حالے شمع و دھنک توڑ دے سیتا ہر کھائی تاری گوتم کی نار چرن پوج اڈائی درشن دے سا کٹات سری گھر جائی برکھت جل پوج چایو۔ ہاتھ گراٹھائی در ویدی کی لاج را کسی چرات بڑھائی بہت سندھ جل اتھاہ جیو بچائی کو بری کور وپ دیو پد کسل چھوئی ماری بھرگ اور لات پگ دے دہائی تارے بد آدھکت - مہسا جن گائی	ہمے منت بھی کاہ ناتھ پر بھوتائی سوچ سور ہرت ناہن کاہے بھو رانی م دکھ نہیں جات کاہے پد پوج مرنائی ہندی کاہے ہری پیر پد کسل لگائی ہر دھار ناہن اٹھت دھن ہر کھنائی ہری لاج جات دیکھ لاج نہیں آئی ہری سندھ پران ناتھ کاہے بسلئی کلبے مہ سورت طین چرن چت ملائی مہا رادھ چھانہ ہوت سیس پد زائی افق کرت گن کھان کلبے دکھ پائی	



رامائن لاؤنی

<p>رگھونندن رکھل کیت ام رگھو رانی</p>	<p>من مچ لے سپا پت نام جگت نکھدانی</p>
<p>بھئی شہد تھو نومی شکل کپش من بھسایو لے اودھ جنم بیٹ روپ درسیاو</p>	<p>نارن سمیت مین چیت ماس جب آیو بھو پت پتر بس جوگ سو کر م شایو</p>
<p>بھئے لکھن بھرت شتر کھن پران پریہ بھائی</p>	
<p>دسرت لکھ آئے رام جنم پھپانی نچ کھن اکھی رکھ چو رول ہانی</p>	<p>بن سے سری بشو امتر نیش گریانی سینھ کو تکیا دھیش جوڑ جگ پانی</p>
<p>کیو کون بھون لے لکھن رام دو بھائی</p>	
<p>پر بھو کینی کر لے دھنش بان رکھواری مینو سینا سہت سباہ اہلیا تاری</p>	<p>رگھو رانے تپو بن جاے جلیہ گیو بھلاری مار بھو پیکبہ انت تارکا کا ماری</p>
<p>دیو جنکے اچ کو درس جنک پڑ جانی</p>	
<p>دھن لاکھ اٹھاوٹ ٹھٹ اٹھاے ناہین پہری جیالا۔ دیو نار جس گالین</p>	<p>دیکھے کوئن ہسپال سو نر ماہین پر بھو اٹھے کیے نوکھنڈ ترن کے تائین</p>

	ہسین راجست در بام انگ جانکی بائی	
پر بھولیا کینہی بالیک جو بھاکھی تج بھون گون بن کیومات ہٹا کھی		جب راج دین کو پتا بھئے اہلا کھی بھئے کیکلی کے ہت پتا بن کے ساکھی
	لے سنگ لکھن سیا سہت بسے بن جانی	
بہار دواج آدک نہکھ روپ بھئے پر سن لے آد سہت بالیک مسور سن		پر بھو کھائے بن بن کند سول پھل بر سن دیو چتر کوٹ پے جٹے رکھن کو در سن
	جب اندرسون کیو گریہ تاڑنا پائی	
کیو بتا ناسکا بدن سب نکھا کیرا دو کھن کھر آئے دھائے رام کو گھیرا		جب پنج پٹی میں جاے کینہ پر بھو ڈیرا سن پنج بھاتی کی سیر ملن دہی پیرا
	پر بھو سین سہت شرمائے دو کو بھائی	
دھایو تھر پر چڑھ گئے روپ میراگی گئے لکھن سن مرگ ٹیر تر اس بھئے تیاگی		جب رام سینویہ حل اکن تن لاگی پر بھو دھائے مارو کپٹ مرگ در بھاگی
	ہریے بید ہی امر کیٹ بھرمائی	
سمری کے پھل کھر جائے کھائے دوکھ تارو پر بھو سگر یوہ دیور راج بال کو مارو		پر بھو کو جٹ سیا کو گدھ راج کو تارو بھو چیرن لمل میں لین انجی پیارو
	درس کو باز رہ پچھ سین جزائی	
رکھیر بل پچانے سندھ لکھنی ماری بدھ سین لپچے کو مار لکھ سب جاری		گئے کرم سیا کی کھیر لین دش چاری مل سیا سون باگ ا جاڑا دکھاری
	کھی کھیر سیا کی رام چرن سرنائی	

میں نے سندھ تک مہاراج سندھ پر یہ دھارن مے دو بھیکین راج تنکیت تارن	سو جو جن ہاندھو سیت جسدھ کے کارن چھانڈے دشکند ہر دوت نام رک سارن
بھٹی سندھ پار سب سین دھن پر بھوتائی	
بھٹی تین ماسات جتدھ بان لکھن برسے لڑے اثر مہا بل بے سر ریچھ ہانزے	برسے بکھد ہاری ناگ چھون س شرے چلی نیکو چال نہ ایک لکھن رگھو برسے
جب مٹھ آئے رندھیر پٹیمہ د کھلائی	
راون۔ باز ریچھ جو تہ سے ہا رسے سری لکھن جی نے بہت نشا چہا رسے	برم نے لا لکھن بل بے سر سکھائے پر بھونے راون بہت اثر بہہ تائے
سر ہر گئے برسے مکن بھوم کر دانی	
لے میا گو پر بھو گھر آئے ساج سب تاجے نکھاسن پے مہاراج بہت سیار اچے	چھون دس برسے سر سن بدھائے تاجے سری لکھن موہل جھلتا دھک چھب چھتے
پر بھو کر واقع پر دیا کتھا جن گا ٹی من بچ لے سیات نام جگت سکھدائی	

Accession Number

13063

10-11-1944

رام نام مالا

دھیان

کھڑے بھرتا در شرم چور بھلت بھرنگ
 اودیتین رکھار چر۔ کرؤ ہن بان بسل
 شرد چندر۔ زندک بدن۔ مرؤل منو ہرین
 کوٹ کوٹ شت چندر مان۔ شو بھاو کیہ جا عن
 جپت مال لے پریم کی۔ اشو ترست نام

راجت سنگا سن پر بھو۔ لکھن جانی سنگ
 سیس ٹکٹ۔ کینڈل شرون تلک ماتھار مال
 بھنور کیش۔ بھر کٹی کٹل۔ راجو شادک نین
 نیل سرورہ۔ شیا م تن۔ بھوشن۔ بھن سہا نین
 اربسے زرن افق۔ یہی بانک سری رام

رام نام

رگھو نیسی۔ رگھو کل کل۔ ساگر نشہ
 پلھمین پت پدمار من۔ ہار من۔ سری پران
 سیار چندر۔ سیاپت۔ سیاکھ چندر۔ چکرا
 سوچ کل۔ دکر ٹکر۔ اودھ کیت۔ سری مان
 سری پت۔ کوٹشلیا کنور۔ بہان نبس۔ اہم ایم
 اودھ بہاری۔ اودھ پت۔ اودھ سوچ۔ اودھیش

رگھو نایک۔ رگھو کل تلک۔ رگھو نندن۔ رگھو
 رگھو رانی۔ رگھو نبس من۔ رگھو پت۔ رگھو کل بیان
 دسرت۔ دسرت۔ کنور۔ دسرت۔ راج کشور
 رب نندن۔ سیپتا مکر۔ سریت۔ روپ ندیان
 رگھو بر۔ رگھو کل کیت۔ ہر۔ رگھو کل۔ دیک۔ ام
 کوٹشلیش کل چندر مان۔ سوچ نبس۔ دیش

<p>سدا چیر ساگر شین۔ جنگ ستا شرنگار اودہ چند ویکٹھ پت۔ سری جودھا جانک سیا بلجہ۔ سیا سیس من۔ پشو بوجن چوڑ اودہ لڑاسی۔ سیا بر۔ سری اودھیش کتار میں باجودس کھ من۔ لکھن سیمون موڑ جانکیش۔ سیا پران پر یہ جنگ ستا شین سری کوشلیا پت کور۔ بھرت جو۔ رگھو پت پدما کھ چھب چند مرگ۔ راکھ انج بھر گشت راکنت دست تنے۔ سری سکھ دست لال کلاپت۔ کلا ر من۔ سندھ ستا۔ پر یہ کنت</p>	<p>لال دھن۔ ملا دن من۔ دست کل رجب سیتا پت۔ سیتا ر من۔ سیا جون سیا پران سیا بھو کمن۔ سیا آکھن۔ کوشل راج کتار سیا کھس دست سون۔ بھرت پران آدھا رسل من۔ سب کل سمن۔ سیا مانگ سینڈ سیا سہاگ۔ سیا من من۔ کوشلیا پت نین نوکش پت۔ سری پاپت۔ سریدھر۔ رکھ کل چند سینا کھ سوچ کل۔ سری کھ دیپ پتنگ دو کھن۔ دو کھن کھ من۔ ملا دن پ سری پال گو تم تہ دارن ہرن۔ رانچند راج کنت</p>
---	---

را پریم ساگر شیس۔ سکل بشن گن کھان
سیا ناتھ۔ رگھو ناتھ۔ پر بھو۔ نارائن۔ بھگوان

سری رام پد استوت

<p>جن پدینک روپ کی پوجی بھرت کھڑا کون جن پدنا پکے بشن پد بھوم اور بلد یہ پوجے جو کو کل پسرن جنگ راج متھیش جن چرن مندی ہی جی جب بھو سیا بواہ پالو بھیکھن راج پد جن پد کو کر دھین</p>	<p>بندون ان بھو چرن کون بسا دن سے پادون جن چرن کی دھور سے مٹو سلا سندھ جو پد رب رجن دھرے پدم پدم کو بھیس جن پد پد مار من کو ملی شہر کی تھاء جن چرن پر سیں دھرتے جٹا یو پران</p>
---	---

<p>جن پر کو دھوون بھین سری پادوت گنگ جو پد کھوٹ دھوے کے پائے پدارتھ چار کیو سرن جن چرن کے رام بھکت پہلا دلے جو پد لکشین شین پریت بسل من جن چرن کے چھون کو پاڑ ہو جسنا نیر جن چرن سے کو بری بھی روپ کی کھان جن سند پر پدم کی شیو بھادیم بڑھلے لڑکائین کی بیس مین ٹھک چلے جاپاؤن وہی پدم ہرے پسین ٹھین دوکھ کلنگ پد سرچ لے ہی افق سکھی ہے دن رین</p>	<p>رہے لکھن اور جاگی جن چرن کے سنگ بھنے سیوک جن چرن کے کرم پون کمار جن پر کی سیو اگر ی بھکت او عین کھار جن پد سے نوٹو سکٹ جو پد ہی سکھ دین جن پد درشن سے مٹی اگر سین کی پیر پھن پے کالی ناگ کے جو پد کین نشان دھوون جن شہ چرن کو شیو کے سیس سہلے سکھ پایو جن چرن سے ادھ پڑی نند گانن بنے بل من پدم کی ہر پد انگ ید اٹک انھین پدم پد کو بنین پدما کر دوا دین</p>
--	---

جو ہر پد سیوک پڑھے یہ انت م کرت
چرن دھو کر سر کھ شین رگھو بر ج نامرت

رامائن سار

دست گھر لیو جنم بدھ کیے ساہو کو شیو جن کے گھنڈ کیے۔ جانکی کو میا ہو
پت بن کو کر پرمان۔ بن بساے ڈکھ نساے بھٹا کر پٹھرگ۔ گدہ جاپو داہو
کرم پد سرن آیو۔ پایو سکریو راج۔ سندھ جانکی کی پائے راون بدھ چاہو
جڈھ ہیت بازہ ہیت۔ راون بدھ کل سمیت افق بھان نہیں کیت۔ جن پون نامو



اے دیھوری بن رام لاپت جنگ کشوری

جیتہ ماس مارچ کو مار سیا چھین جیسے جل بن ہام دیو سکڑا چھین راج روت بیتے جینے چار اگن سیا کو پائے نشان گئے یر بر کھن لک جراس بری بارس کو مان چلائے سیکھ نادسون بار چوبیس چکان جندہ چنی کھسان کھائے مرد چھمن کو تیر سیا پت کو پت رکھو مل کیت پاؤ بھیکن لک کو راج برس گئے پر سیا کے ساتھ	گدھ جٹا یو کیوا دھسار آیو آسادھ لے ہومان سیا سدھ مین بپے مہراج کیو چھمن کے سنگ بھلم بڈر لے بھینے ہنومان پوس بس پل باندھو رام راون کو دیو ٹکٹ کر لے سین راون کی آئی کام راچس مائے رکھو مل بھان چیت کین کر پا بھگوان راون ماروسین سمیت سیا سون بھینے چھمن رام گدی پر بیٹھے رکھنا تہ	بھئے ستری گھریا ہن رام بال کو رکھو پر مار دیا ہن سانہن بھادون کاگ گنوار گر پر رکھن پر سر پر رام لکھن رکھو برکی کھنٹا نئے جائے ببا یو لکھا دھام ماگھ جاس کے انیکہ پیر بھن کر کن کوتار و رام سیکھ نادرا چھس رندھیر راچس دل کو موٹا بھان بے میا کھ مین سائے کلج بھریا و اچو دھیا دھام افق کی پوری ہوئے گئی اس
---	---	--

گات نوزس بارہ ماس

خاتمۃ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

انہیں ہے جو حقیقی انجمن گلچین جن لے | بل جنت میں بھی یہ پھول نہ دیکھے ہو گئے

مرجاء پر شوقم شری لہن بھگوان جی کا ہزار ہزار شکر کہ آج انکی رحمت پر دی سے ہلو گون کا
نخل آرزو پھولا اور شاخ امید بار آور ہوئی عرصہ سے ہم کارپردازان مطبع کی خواہش تھی کہ
ملک کے سرمایہ ناز اور شہسوار سخن پرداز غلام آشیان ملک الشعراء منشی دو ار کا پرشاد صاحب
آقہ سابق مالک نظم اخبار لکھنؤ کے قلم سے نکلی ہوئی رمان کی قیفا فیہ دو پیشتر ایک مرتبہ مصنف
کے اہتمام سے شائع ہو چکی ہے، دوبارہ زیور طبع سے آراستہ کرین یہ رمان کیا ہے سری
گو شواہی تلمیحی اس دور و مرثی اور بالمیک جی کی رمان کے چیدہ چیدہ وارید کی ایک مختصر ٹرمی
ہے جسکو مصنف نے نہایت جالفتاشی سے گوند کر ہندو دنیا میں پیش کیا ہے یہ رمان
مرادیف اور قوافی کی پابندی۔ الفاظ کی شستگی۔ بندش محاورہ اور حسن شاعری کا ایک
مجموعہ ہے۔ خاص کر مصنف نے سری بھگوان راچندر کے سراپے کو نہایت خوبی سے کھینچا ہے
جسکے پڑھنے سے صفحہ دل پر پختہ آئندہ برم برمجہ پر ماتا کا اصلی جلال و جمال پیش نظر ہو جاتا ہے غرض کہ
یہ کتاب لاجواب ہے زیادہ تعریف فضول۔ خوبی کے لیے مشہور مصنف کا خود ہی نام شاہد ہے
آج وہ روز عشرت اندوز آیا کہ یہ رمان ہمارے مطبع منشی نو لکشور لکھنؤ میں
بابو منوہر لال بھارگو سپرنٹنڈنٹ مطبع کے حسن انتظام سے بمسماہ نومبر ۱۳۰۶ء سن
ٹھٹھاٹ باٹ سے شائع ہو کر بدیہ شائقین ہوتی ہے اور ہم رام چرتی رام پریمیوں اور ہم بھگوان
کے لیے بطور خزانہ سرور حقیقی پیش کرتے ہیں بقولیک

بل جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ہاتھ | لیکن معیار طبع خرید اور دیکھ کر

علان۔ جی تصنیف جی مطبع ہذا محفوظ ہے کوئی صاحب طبع فرمائیں جتنی جلدین چاہیں مطبع سے طبع کرے

